



Scuola Paritaria dell'Infanzia e Primaria

Maestre Pie Venerini

Soc. Coop. Soc. a.r.l. O.N.L.U.S.

D.M. 28 - 06 - 2002

Via Garibaldi, 109 - 00047 Marino (RM) Tel. 069387198

C.F. 12248791001 - c. u. SZLUBAI

cc.mm. RM1E14500P - RM1A57200L

Curricolo d'Istituto Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria con curricolo verticale integrato di Educazione Civica con Introduzione e Riferimenti Normativi

Adeguito alle "Nuove indicazioni per la scuola dell'infanzia e primo ciclo di istruzione 2025"

Approvato dal Collegio Docenti con Verbale n 9 del 26-05-2026

Curricolo della SEZIONE PRIMAVERA e della SCUOLA DELL'INFANZIA

INTRODUZIONE - CURRICOLO 18 MESI - 6 ANNI

Il curricolo della Sezione Primavera e della Scuola dell'Infanzia dell'Istituto si fonda sulla centralità della persona fin dai primi anni di vita, riconoscendo il bambino come soggetto competente, ricco di potenzialità, bisognoso di cura, relazione, ordine affettivo e occasioni autentiche di esperienza. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, l'azione educativa assume il principio dell'“educare per salvare” come cura integrale del cuore, della mente, del corpo e della parola, accompagnando ogni bambino verso autonomia, fiducia, appartenenza e apertura al bene.

1. Riferimenti normativi e pedagogici

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione 2025, con particolare attenzione ai cinque campi di esperienza: Il sé e l'altro; Il corpo e il movimento; Immagini, suoni, colori; I discorsi e le parole; La conoscenza del mondo.
- Sistema integrato di educazione e istruzione dalla nascita ai sei anni, nella prospettiva della continuità educativa 0-6, dell'alleanza con le famiglie e della cura degli ambienti di apprendimento.

- Quadro Europeo delle Competenze Chiave per l'apprendimento permanente, con attenzione alla comunicazione, alla competenza personale e sociale, alla cittadinanza, alla creatività, alla motricità e al pensiero logico.
- Carisma educativo di Santa Rosa Venerini: alfabetizzazione come liberazione, dolcezza ferma, cura della parola, ordine interiore, dignità della persona e attenzione privilegiata ai più piccoli.

2. Finalità educative 18 mesi - 6 anni

- **Identità:** aiutare il bambino a riconoscersi, nominarsi, esprimere emozioni e costruire fiducia nella relazione con adulti e pari.
- **Autonomia:** sostenere routine quotidiane, cura personale, ordine degli spazi, scelta guidata dei materiali e progressiva responsabilità.
- **Competenza:** promuovere il fare, il parlare, il muoversi, il manipolare, il contare, l'osservare, l'immaginare e il rappresentare attraverso esperienze concrete e inclusive.
- **Cittadinanza:** avviare alla convivenza buona attraverso parole gentili, regole condivise, cura del creato, rispetto dei turni e primi gesti di servizio.

3. Sezione Primavera 18-36 mesi: cura, relazione e prime autonomie

- **Accoglienza e ambientamento:** inserimento graduale, rituali stabili, oggetti transizionali, cura della separazione e dialogo costante con la famiglia.
- **Corpo e movimento:** percorsi morbidi, equilibrio, gattonamento, salita e discesa, danza libera, giochi di imitazione, coordinazione globale e primi gesti di cura del corpo.
- **Linguaggio e relazione:** ascolto di filastrocche, canti, parole-nome, libri cartonati, denominazione degli oggetti, piccole conversazioni e cura della parola gentile.
- **Manipolazione e sensorialità:** travasi, impasti, stoffe, materiali naturali, pittura con mani e strumenti grandi, esplorazioni olfattive, sonore e tattili.
- **Prime logiche:** dentro/fuori, sopra/sotto, grande/piccolo, pieno/vuoto, uguale/diverso, sequenze semplici e routine temporali della giornata.

4. Scuola dell'Infanzia 3-6 anni: campi di esperienza e sviluppo integrale

- **Il sé e l'altro:** costruzione dell'identità personale, educazione alle emozioni, amicizia, perdono, turni di parola, piccoli incarichi e senso di appartenenza alla comunità scolastica.
- **Il corpo e il movimento:** schema corporeo, lateralità, equilibrio, coordinazione, autonomia personale, educazione alla salute e rispetto del corpo proprio e altrui.

- **Immagini, suoni e colori:** canto, ritmo, ascolto musicale, pittura, collage, modellaggio, drammatizzazione, narrazione iconica e cura del bello come ordine interiore.
- **I discorsi e le parole:** ampliamento lessicale, ascolto di racconti, memorizzazione di poesie e canti, conversazione guidata, narrazione di esperienze, avvicinamento alla lingua scritta senza anticipazioni scolasticistiche.
- **La conoscenza del mondo:** osservazione della natura, stagioni, quantità, seriazioni, classificazioni, prime misure, orientamento nello spazio, cura dell'orto e rispetto del creato.

5. Introduzione del Metodo Venturelli dai 3 anni

A partire dai tre anni viene introdotto in modo graduale, ludico e rispettoso dei tempi evolutivi il Metodo Venturelli, inteso come percorso di educazione del gesto grafico, della postura, dell'impugnatura, dell'orientamento spaziale e della motricità fine. Il metodo non anticipa la letto-scrittura della scuola primaria, ma prepara il bambino alla cura del segno attraverso esperienze corporee, ritmiche, manipolative e grafiche coerenti con i campi di esperienza.

- **3 anni:** giochi di mano, prensione, travasi, strappi, incastri, percorsi motori ampi, tracciati liberi verticali e orizzontali, controllo della pressione e prime direzioni del gesto.
- **4 anni:** pregrafismo strutturato, linee, curve, spirali, ritmi grafici, percorsi sul foglio, orientamento sinistra-destra, coordinazione oculo-manuale e ordine dello spazio pagina.
- **5 anni:** consolidamento di postura, impugnatura, continuità del tratto, fluidità del movimento, sequenze grafiche, discriminazione visiva e preparazione armonica al passaggio alla scuola primaria.

6. Continuità verticale e raccordo con la scuola primaria

Il passaggio dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Primaria è progettato come continuità verticale intenzionale e progressiva, fondata sulla cura della persona, sull'osservazione pedagogica e sulla coerenza educativa dell'intero Istituto. Le esperienze di ascolto, racconto, ritmo, memoria, ordine grafico, motricità fine, relazione, autonomia e prime responsabilità costituiscono la base del successivo curriculum di Italiano, Matematica, Arte, Musica, Educazione Motoria, Religione ed Educazione Civica. Il raccordo non anticipa in modo scolasticistico gli apprendimenti della classe prima, ma prepara il bambino a vivere con serenità il cambiamento, rafforzando prerequisiti corporei, linguistici, logici, emotivi e sociali. La documentazione pedagogica, i colloqui con le famiglie e il confronto tra docenti dell'Infanzia e della Primaria accompagnano ogni bambino nel rispetto dei suoi tempi, valorizzando le conquiste raggiunte e predisponendo percorsi personalizzati di accoglienza nella classe prima.

6.1 Verticalità educativa Infanzia-Primaria

- **Continuità del linguaggio:** dalla narrazione orale, dal canto e dalla conversazione guidata alla cura della parola, dell'ascolto e della prima consapevolezza fonologica, in raccordo con il curriculum di Italiano della classe prima.

- **Continuità del gesto grafico:** dal Metodo Venturelli, dalla motricità fine, dalla postura e dall'impugnatura alla progressiva organizzazione dello spazio pagina, senza anticipare la letto-scrittura formale.
- **Continuità logico-matematica:** dalle classificazioni, seriazioni, quantità, ritmi, sequenze e relazioni spaziali ai prerequisiti del numero, del problema e del pensiero ordinato.
- **Continuità espressiva e musicale:** dal disegno, dal canto, dal ritmo, dalla drammatizzazione e dalla cura del bello alle attività artistiche, musicali e corali della scuola primaria.
- **Continuità civica e religiosa:** dalle parole gentili, dalle routine di cura, dal rispetto delle regole e dalla scoperta del creato alla cittadinanza attiva, alla responsabilità e al carisma veneriniano dell'educare per salvare.

6.2 Momenti comuni di istituto e saggi della scuola

La verticalità si realizza anche attraverso momenti comuni di vita scolastica nei quali i bambini della Sezione Primavera, della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria condividono esperienze educative, celebrative, artistiche e comunitarie. I saggi della scuola, le feste liturgiche e civili, i canti corali, le rappresentazioni teatrali, le giornate dedicate a Santa Rosa Venerini, le attività di accoglienza e i laboratori pomeridiani (extracurricolari) diventano occasioni di appartenenza, memoria e continuità. In tali momenti i più piccoli osservano e imitano positivamente i più grandi, mentre gli alunni della Primaria sperimentano responsabilità, cura e servizio verso i bambini più piccoli, secondo lo stile della dolcezza ferma e operosa proprio della tradizione veneriniana.

- **Saggio di Natale:** canti, poesie, drammatizzazioni e gesti simbolici condivisi tra Infanzia e Primaria.
- **Saggio di fine anno:** restituzione comunitaria del percorso educativo dell'anno scolastico attraverso musica, movimento, parola, teatro e lavori grafico-espressivi.
- **Venerini day:** attività comuni sul carisma della Fondatrice, sulla scuola come casa che accoglie e sulla parola che educa, libera e salva.

6.3 Progetto di continuità per i bambini di 5 anni: “Progetto Primina”

Il “Progetto Primina” è il percorso annuale di continuità rivolto ai bambini di 5 anni, finalizzato ad accompagnare il passaggio alla classe prima con gradualità, serenità e consapevolezza. Il progetto prevede un incontro settimanale con i futuri insegnanti della classe prima, con gli ambienti, e alcune routine della Scuola Primaria, a partire da febbraio, senza trasformare l'ultimo anno dell'Infanzia in una anticipazione della Primaria. L'obiettivo è creare il gruppo classe, rafforzare fiducia, autonomia, attenzione, ascolto, ordine del gesto, orientamento nello spazio, capacità di attendere il proprio turno, cura del materiale e desiderio di apprendere.

Coerenza con le Indicazioni Nazionali 2025

La seguente articolazione è formulata in coerenza con le Indicazioni Nazionali 2025, che richiamano la centralità della persona, l'alleanza educativa tra scuola e famiglia, la continuità del curriculum dalla Scuola dell'Infanzia al primo ciclo e l'organizzazione degli apprendimenti attraverso campi di esperienza, competenze attese, obiettivi

generali del processo formativo e conoscenze essenziali. La progettazione della Sezione Primavera, pur non coincidente con la Scuola dell'Infanzia, si pone in raccordo pedagogico con il sistema 0-6 e prepara gradualmente il bambino ai cinque campi di esperienza, valorizzando cura, relazione, corpo, linguaggio, gioco, esplorazione e prime autonomie.

Sviluppo delle aree non cognitive

Le presenti linee programmatiche rispondono alle richieste delle Indicazioni Nazionali 2025 e della Legge n. 22 del 19 febbraio 2025 sullo sviluppo delle competenze non cognitive ed emotive.

L'obiettivo primario è guidare l'alunno in un percorso evolutivo strutturato in due macro-fasi:

- Dall'Emozione (Livello Corporeo e Reattivo): Risposta biologica e immediata a uno stimolo (es. paura, rabbia, gioia, tristezza). Il bambino impara a riconoscerla, nominarla ed esprimerla senza subirla.
- Al Sentimento (Livello Cognitivo ed Elaborativo): Consapevolezza interiorizzata e duratura dell'esperienza emotiva, mediata dal pensiero e orientata alla relazione (es. empatia, fiducia, gentilezza, rispetto, cura dell'altro).

Il percorso è per sua natura trasversale, ma trova il suo nucleo fondante nei seguenti ambiti delle Indicazioni Nazionali 2025:

Il Sé e l'Altro (Nucleo Centrale)

- Traguardi attesi: Il bambino sviluppa l'autoconsapevolezza emotiva, impara a modulare i propri impulsi e riconosce i bisogni e gli stati d'animo altrui. Sperimenta i sentimenti della fiducia e della solidarietà, gestendo i conflitti attraverso il dialogo guidato.

Il Corpo e il Movimento

- Traguardi attesi: Il bambino riconosce i segnali fisici delle emozioni (il battito accelerato della paura, la tensione della rabbia). Utilizza il corpo e la mimica facciale come canali prioritari di comunicazione affettiva.

I Discorsi e le Parole

- Traguardi attesi: Il bambino arricchisce il proprio lessico emotivo. Utilizza il linguaggio verbale per negoziare, dare un nome ai sentimenti complessi e raccontare i propri vissuti interiori.

Le attività pratiche non si configurano come "ore di lezione" isolate, ma sono integrate nella quotidianità scolastica secondo criteri precisi:

- Le Routine del Benessere: l'accoglienza e il cerchio della mattina (*Circle Time*) sono i contesti privilegiati per l'ascolto attivo e l'espressione del sé.
- L'Ambiente di apprendimento: le sezioni e le intersezioni sono dotate di spazi fisici stabili dedicati all'affettività e alla decompressione emotiva (es. l'angolo del racconto).
- Mediazione dell'adulto: l'insegnante assume la funzione di specchio emotivo. Non giudica l'emozione ma valida il sentimento, offrendo un modello di regolazione.

7. Aree di apprendimento della Sezione Primavera e raccordo verticale con la Scuola Primaria

A seguire, dopo la parte introduttiva del curriculum 0-6, vengono esplicitate le aree di apprendimento della Sezione Primavera e il loro raccordo progressivo con i campi di esperienza della Scuola dell'Infanzia e con le aree disciplinari della Scuola Primaria. In linea con le Indicazioni Nazionali 2025, la verticalità è intesa come continuità di persona, relazione, partecipazione, linguaggio, gesto, pensiero, metodo e conoscenze essenziali: ciò che il bambino sperimenta nel corpo, nel gioco, nella parola, nella cura e nella relazione diventa gradualmente

competenza attesa, autonomia nello studio, capacità di ragionamento, responsabilità personale e partecipazione alla comunità scolastica.

7.1 Sezione Primavera 18-36 mesi: aree di apprendimento

Area di apprendimento	Esperienze educative 18-36 mesi	Prime competenze attese	Raccordo verticale
Corpo, movimento e autonomia	Routine di cura personale, percorsi morbidi, equilibrio, salite e discese, giochi di imitazione, coordinazione globale, uso progressivo di cucchiaio, bicchiere, grembiule e materiali personali.	Il bambino riconosce parti del corpo, sperimenta movimenti intenzionali, partecipa alle routine, inizia a prendersi cura di sé e degli oggetti.	Prepara il corpo e il movimento nella Scuola dell'Infanzia e l'Educazione Motoria nella Primaria.
Linguaggio, ascolto e relazione	Filastrocche, canti, libri cartonati, denominazione di oggetti e persone, piccole conversazioni, verbalizzazione di bisogni, emozioni e azioni quotidiane.	Il bambino comprende consegne semplici, amplia il lessico, usa parole-frase e frasi brevi, ascolta l'adulto e inizia a rispettare il turno comunicativo.	Prepara i discorsi e le parole e l'area linguistica della Primaria: Italiano e lingue straniere.
Sensorialità, manipolazione e creatività	Travasi, impasti, stoffe, carta, colori a dita, materiali naturali, giochi sonori, esperienze tattili, olfattive, visive e uditive.	Il bambino esplora con i sensi, manipola materiali diversi, lascia tracce, sperimenta causa-effetto e sviluppa curiosità.	Prepara immagini, suoni, colori e le aree di Arte, Musica, Scienze e Tecnologia.
Prime logiche, spazio e tempo	Dentro/fuori, sopra/sotto, grande/piccolo, pieno/vuoto, prima/dopo, sequenze di routine, incastri, costruzioni, raggruppamenti e seriazioni semplici.	Il bambino riconosce relazioni spaziali e temporali elementari, ordina azioni note, confronta oggetti e partecipa a giochi di classificazione.	Prepara la conoscenza del mondo e l'area matematico-scientifica della Primaria.

Identità, emozioni e vita comunitaria	Accoglienza, gioco parallelo e condiviso, rituali di saluto, cura del distacco, riconoscimento delle emozioni, parole gentili e primi incarichi.	Il bambino costruisce fiducia, riconosce adulti e compagni, esprime bisogni ed emozioni, sperimenta appartenenza e prime regole comuni.	Prepara il sé e l'altro, Religione Cattolica ed Educazione Civica.
---------------------------------------	--	---	--

7.2 Raccordo tra Infanzia e aree disciplinari della Scuola Primaria

Campi di esperienza 3-6 anni	Aree disciplinari della Scuola Primaria	Continuità operativa
I discorsi e le parole	Area linguistica e internazionale: Italiano, Inglese, Spagnolo	Ascolto di racconti, conversazione, arricchimento lessicale, memoria di canti e poesie, narrazione di esperienze, consapevolezza fonologica, cura della parola e passaggio graduale alla letto-scrittura.
La conoscenza del mondo	Area STEM: Matematica, Scienze, Tecnologia e Informatica	Conte, classificazioni, seriazioni, quantità, misure intuitive, osservazione del creato, esperimenti semplici, orientamento spaziale, problem solving concreto e prime routine logiche.
Immagini, suoni, colori	Area espressiva: Arte e Immagine, Musica	Disegno, pittura, manipolazione, canto, ritmo, ascolto, drammatizzazione, saggio di Natale, saggio di fine anno e attività corali comuni con la Primaria.
Il corpo e il movimento	Educazione Motoria	Schema corporeo, lateralità, equilibrio, coordinazione globale e fine, postura, autonomia personale, gioco regolato, percorsi motori e preparazione al gesto grafico.
Il sé e l'altro	Educazione Civica e Religione Cattolica	Identità, emozioni, regole, cura del creato, parole gentili, appartenenza alla comunità scolastica, conoscenza del carisma di Santa Rosa Venerini e prime responsabilità.

7.2 bis Attività e obiettivi attesi per campi di esperienza

Campo di esperienza / Area 0-6	Sezione Primavera 18-36 mesi	3 anni	4 anni	5 anni
Il sé e l'altro	Attività: rituali di accoglienza, gioco parallelo, riconoscimento del proprio contrassegno, saluto del mattino, piccoli incarichi di riordino. Obiettivi attesi: separarsi gradualmente dalla famiglia, riconoscere adulti e compagni, esprimere bisogni primari, accettare semplici routine comuni.	Attività: cerchio delle emozioni, giochi del nome, calendario delle presenze, incarichi semplici, racconti su amicizia e gentilezza. Obiettivi attesi: riconoscere se stesso nel gruppo, nominare emozioni basilari, rispettare prime regole, chiedere aiuto e condividere materiali.	Attività: conversazioni guidate, giochi cooperativi, drammatizzazioni di situazioni quotidiane, cura dell'orto e degli spazi comuni. Obiettivi attesi: collaborare con i pari, gestire piccoli conflitti con la parola, assumere incarichi, riconoscere comportamenti corretti e scorretti.	Attività: assemblea dei bambini, tutoraggio verso i piccoli, Progetto Primina, preparazione dei saggi, attività su Santa Rosa Venerini. Obiettivi attesi: partecipare consapevolmente alla vita comunitaria, rispettare regole condivise, mostrare autonomia emotiva, responsabilità e senso di appartenenza.
Il corpo e il movimento	Attività: percorsi morbidi, salite e discese, giochi di equilibrio, danza libera, imitazione di animali, routine di cura personale. Obiettivi attesi: esplorare lo spazio con sicurezza,	Attività: giochi motori con cerchi e tunnel, percorsi sopra/sotto, travasi, strappi, manipolazione, primi giochi di mano. Obiettivi attesi: controllare movimenti semplici, migliorare	Attività: percorsi motori strutturati, giochi ritmici, attività di lateralità, lanci e prese, esercizi di postura e impugnatura secondo il Metodo Venturelli. Obiettivi attesi: consolidare schema	Attività: circuiti complessi, giochi con regole, danze per saggi, esercizi grafomotori Venturelli, attività di respirazione e rilassamento. Obiettivi attesi: coordinare movimenti complessi, rispettare

	coordinare movimenti globali, riconoscere parti del corpo, avviare prime autonomie di igiene e alimentazione.	equilibrio e coordinazione, avviare la motricità fine e la corretta prensione.	corporeo, lateralità e coordinazione oculo-manuale, mantenere postura adeguata, controllare pressione e direzione del gesto.	regole motorie, controllare il gesto grafico, maturare autonomia corporea e attenzione sostenuta.
Immagini, suoni, colori	Attività: pittura con mani e strumenti grandi, ascolto di suoni naturali, giochi sonori, materiali tattili, canti mimati. Obiettivi attesi: esplorare materiali e suoni, lasciare tracce, riconoscere colori e contrasti, esprimere piacere e curiosità sensoriale.	Attività: collage, impronte, manipolazione di pasta modellabile, canti gestualizzati, drammatizzazioni brevi, esplorazione dei colori primari. Obiettivi attesi: usare materiali espressivi, partecipare al canto, rappresentare esperienze con segni e colori, imitare gesti e suoni.	Attività: pittura guidata, costruzioni tridimensionali, ascolto musicale, ritmi con strumenti, preparazione di semplici parti per i saggi. Obiettivi attesi: combinare tecniche, riconoscere ritmi, usare il colore con intenzionalità, partecipare ad attività espressive comuni.	Attività: scenografie, coreografie, canti corali, drammatizzazioni, elaborati per Venerini day, lettura di immagini e opere semplici. Obiettivi attesi: progettare elaborati, esprimersi con linguaggi diversi, collaborare alla realizzazione dei saggi, riconoscere il bello come cura e ordine.
I discorsi e le parole	Attività: libri cartonati, filastrocche, canti, denominazione di oggetti, parole gentili, narrazione di routine. Obiettivi attesi: comprendere consegne semplici, arricchire il lessico,	Attività: letture animate, giochi fonologici semplici, conversazioni in piccolo gruppo, memorizzazione di poesie brevi e canti. Obiettivi attesi: formulare frasi brevi, ascoltare l'adulto, rispondere a domande	Attività: narrazione di sequenze, rime e sillabe, biblioteca di sezione, dialoghi guidati, giochi con parole lunghe/corte e suoni iniziali. Obiettivi attesi: raccontare in ordine, ampliare il vocabolario,	Attività: storytelling, invenzione di storie, giochi fonologici avanzati, dettato grafico non alfabetico, Progetto Primina con ascolto di consegne della Primaria. Obiettivi attesi: narrare con coerenza, comprendere consegne articolate, sviluppare

	usare parole-frase, esprimere bisogni, ascoltare brevi racconti.	semplici, raccontare esperienze immediate.	riconoscere suoni e rime, rispettare il turno di parola.	consapevolezza fonologica, avvicinarsi alla lingua scritta senza anticipazioni scolasticistiche.
La conoscenza del mondo	Attività: travasi, incastri, costruzioni, classificazioni per colore e grandezza, esplorazione di acqua, sabbia, foglie, routine prima/dopo. Obiettivi attesi: riconoscere relazioni semplici, distinguere grande/piccolo, pieno/vuoto, dentro/fuori, cogliere sequenze della giornata.	Attività: conte con oggetti, seriazioni semplici, giochi di quantità, osservazione di stagioni, animali e piante, tavoli sensoriali. Obiettivi attesi: confrontare quantità, ordinare oggetti, riconoscere cambiamenti naturali, usare indicatori spaziali e temporali basilari.	Attività: calendario, meteo, classificazioni, misure intuitive, esperimenti con acqua e semi, percorsi spaziali, giochi logici. Obiettivi attesi: formulare ipotesi semplici, classificare, seriare, orientarsi nello spazio, riconoscere cicli naturali e relazioni causa-effetto.	Attività: esperimenti documentati, problem solving concreto, grafici delle presenze e del tempo, orto scolastico, attività ponte con Matematica e Scienze della Primaria. Obiettivi attesi: argomentare osservazioni, usare simboli e rappresentazioni, ordinare dati, affrontare problemi concreti, maturare prerequisiti logico-scientifici per la classe prima.

7.3 Criteri di coerenza con le Indicazioni Nazionali 2025

- **Centralità della persona:** ogni esperienza è progettata a partire dai bisogni evolutivi, affettivi, corporei, cognitivi e spirituali del bambino, nel rispetto dei tempi individuali.
- **Scuola e famiglia:** l'ambientamento, la documentazione pedagogica, i colloqui e il Progetto Primina sostengono un'alleanza educativa stabile e corresponsabile.
- **Continuità del curriculum:** le esperienze 18-36 mesi confluiscono nei campi di esperienza 3-6 anni e si trasformano progressivamente nelle aree disciplinari della Primaria.
- **Competenze attese e conoscenze essenziali:** ogni area indica esperienze, prime competenze, prerequisiti e raccordi disciplinari, evitando anticipazioni scolasticistiche e valorizzando apprendimenti significativi.

- **Scrittura, gesto e pensiero ordinato:** il Metodo Venturelli è inserito come educazione del gesto grafico, della postura, dell'impugnatura, della direzionalità e della cura del segno, in continuità con il potenziamento della scrittura previsto dalle Indicazioni 2025.
- **Relazioni, empatia e rispetto:** routine, incarichi, parole gentili, saggi, attività comuni e laboratori ponte educano alla partecipazione, alla cura reciproca e al rispetto dell'altro.

7.3 Progetto Primina: aree di preparazione alla classe prima

- **Area linguistica:** ascolto di storie, comprensione di consegne, narrazione ordinata, arricchimento lessicale, giochi fonologici, memorizzazione di filastrocche e prime esperienze di familiarità con lettere e libri.
- **Area logico-matematica e scientifica:** conte, confronti di quantità, insiemi, seriazioni, sequenze, orientamento nello spazio, osservazione della natura, esperienze causa-effetto e piccoli problemi concreti.
- **Area grafomotoria e Metodo Venturelli:** postura, impugnatura, controllo della pressione, tracciati, ritmo grafico, direzionalità, coordinazione oculo-manuale e ordine dello spazio pagina.
- **Area espressiva e musicale:** canto, ritmo, drammatizzazione, disegno, costruzione di elaborati comuni, partecipazione ai saggi e cura del bello come forma di ordine interiore.
- **Area socio-affettiva e civico-religiosa:** gestione dell'attesa, rispetto del turno, cura del materiale, piccoli incarichi, preghiera semplice, gesti di servizio, conoscenza di Santa Rosa Venerini e appartenenza alla comunità scolastica.

INTRODUZIONE AREA LINGUISTICA (ITALIANO)

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento dell'Italiano nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità della parola come strumento di crescita personale, relazionale e culturale. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione linguistica che valorizza la cura del linguaggio, l'ordine interiore, l'ascolto attivo e la comunicazione autentica.

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015
- DPR 275/1999
- DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)

3. Finalità dell'area linguistica

Sviluppare competenze comunicative, capacità di ascolto, padronanza della lettura e della scrittura, consapevolezza linguistica, memoria linguistica e autonomia espressiva.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita, routine di memorizzazione, lettura ad alta voce, scrittura guidata, cooperative learning, didattica laboratoriale, valutazione formativa.

5. Quadro Pedagogico e Quadro Orario

- **La parola che libera:** L'alfabetizzazione linguistica è uno strumento di emancipazione sociale, dignità e sviluppo del pensiero critico, volto ad abbattere le barriere dell'ignoranza e favorire il pieno riscatto della persona.
- **La cura del gesto (Corsivo):** L'esercizio quotidiano di motricità fine e calligrafia è inteso come addestramento cognitivo, logico e come forma di rispetto e accoglienza verso chi legge.
- **L'ascolto e la comprensione del testo:** Caposaldo trasversale del curriculum, orientato ad addestrare gli alunni alla decodifica profonda dei significati, stimolando la riflessione etica, l'empatia e la rielaborazione logica delle informazioni.
- **Il patrimonio nel cuore (Memoria):** Memorizzazione sistematica di testi per espandere il patrimonio lessicale e potenziare le funzioni attentive e la concentrazione.
- **Ripartizione Oraria Orientativa Settimanale (Italiano):**
 - *Classi 1^a e 2^a:* 8 ore settimanali

- Classe 3^a, 4^a e 5^a: 7 ore settimanali

6. L'EDUCAZIONE AI SENTIMENTI COME AVVIAMENTO AL PENSIERO RIFLESSIVO

1. Quadro Teorico-Normativo e Finalità

Nella scuola primaria, l'educazione emotivo-affettiva trova la sua massima espressione nell'**avviamento al pensiero riflessivo**, inteso come capacità dell'alunno di sostare sul proprio vissuto, analizzarlo criticamente e trasformare l'impulso immediato in una scelta relazionale consapevole.

In linea con le richieste delle Nuove Indicazioni Nazionali 2025 per lo sviluppo delle competenze non cognitive, la scuola non si limita ad alfabetizzare le emozioni, ma guida il bambino a comprendere l'interdipendenza tra la sfera personale e quella comunitaria. La finalità ultima del percorso è l'interiorizzazione di una postura etica ed esistenziale in cui **l'amore per l'altro è al centro della propria felicità**, scardinando derive egocentriche o individualistiche e ponendo le basi per una cittadinanza pienamente solidale.

2. Il Pensiero Riflessivo come Metodo Trasversale

Il pensiero riflessivo viene sollecitato attraverso una didattica della problematizzazione e dell'ascolto interiore, che si articola in tre tappe metodologiche costanti:

- **La sosta critica (fermati e pensa!)**: interrompere la reattività immediata di fronte a uno stimolo emotivo (rabbia, entusiasmo, frustrazione) per analizzare cosa si sta provando.
- **La ricerca delle cause (metacognizione)**: riflettere sulle origini del proprio stato d'animo e sulle possibili conseguenze delle proprie azioni sul benessere del gruppo.
- **L'apertura decentrata (empatia riflessiva)**: comprendere la prospettiva altrui, riconoscendo che la qualità delle relazioni determina la qualità della propria vita interiore.

3. Matrice Operativa Verticale delle Competenze Riflessive e Affettive

3.1 Classi Prima e Seconda: dall'Impulso alla consapevolezza corporea e verbale

- **Traguardi di competenza**: l'alunno impara a "fermarsi" prima di agire l'emozione, riflette sui segnali del proprio corpo e inizia a usare la parola per mediare i primi conflitti.
- **Obiettivi di apprendimento (riflessivi)**: distinguere tra il "provare un'emozione" (sempre legittimo) e il "comportarsi di conseguenza" (soggetto a riflessione e scelta).

3.2 Classe Terza: La Riflessione sulla Relazione e sulla Risoluzione dei Conflitti

- **Traguardi di competenza**: L'alunno analizza i conflitti interpersonali come occasioni di crescita, adotta strategie di decentramento cognitivo ("cosa prova l'altro?") e argomenta le proprie scelte relazionali.
- **Obiettivi di apprendimento (riflessivi)**: Riconoscere l'impatto a breve e lungo termine delle proprie parole sul clima emotivo del gruppo classe.

3.3 Classi Quarta e Quinta: I sentimenti etici e la filosofia con i bambini

- **Traguardi di Competenza:** l'alunno sviluppa un pensiero riflessivo di matrice etica e sociale. Matura la piena consapevolezza che **l'amore per l'altro è al centro della propria felicità**, traducendo questo principio in azioni di tutoraggio, cooperazione e cittadinanza attiva.
- **Obiettivi di apprendimento (riflessivi):** valutare criticamente stereotipi, pregiudizi e comportamenti digitali (social/chat) attraverso il filtro della responsabilità affettiva.

4. Dispositivi Metodologici e Monitoraggio Riflessivo

Il setting educativo abbandona la logica della trasmissione frontale per farsi interattivo:

- **Il Circle Time di Revisione:** Non si usa solo per sfogare le emozioni, ma per sottoporle a scrutinio riflessivo collettivo. L'insegnante rilancia le affermazioni con domande aperte (*"Perché pensi questo?"*, *"Cosa accadrebbe se tutti facessero così?"*).
- **Scrittura Riflessiva e Meta-cognitiva:** Uso sistematico di brevi schede di autovalutazione al termine di lavori cooperativi, focalizzate non sul contenuto didattico, ma sulle dinamiche relazionali vissute.

5. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Incontro con la Parola, la Forma e il Ritmo

- **Presentazione dei Caratteri:** Si adotta l'approccio della **presentazione simultanea dei 4 caratteri** (stampato maiuscolo, stampato minuscolo, corsivo maiuscolo, corsivo minuscolo) per ogni fonema introdotto. Questo metodo stimola la flessibilità cognitiva e l'associazione visivo-motoria.
- **Organizzazione dello Spazio Pagina (Quadretti e Righe):** L'attività grafica si sviluppa in modo complementare su due supporti:
 - **Quadretto da 0,5 cm:** Utilizzato per la scomposizione geometrica del grafema e l'orientamento spaziale rigido.
 - **Righe di Classe Prima:** Utilizzate per sperimentare il flusso continuo della scrittura e la fluidità del tratto all'interno del binario.
- **Ascolto e Parlato:** Comprendere consegne di lavoro mono e bi-fase. Intervenire rispettando i turni di parola (gestione pacifica delle interazioni).
- **Lettura e Comprensione:** Avvio alla letto-scrittura con metodo fonosillabico integrato. Lettura di sillabe, parole e frasi minime con immediata associazione al loro significato. Avvio alla comprensione testuale immediata attraverso l'ascolto attivo di storie lette dall'insegnante, individuando i personaggi principali, i luoghi e la sequenza temporale minima attraverso domande stimolo orali e illustrazioni grafiche.
- **Scrittura (Corsivo e Motricità):** Esercizi preparatori di pregrafismo. Introduzione immediata del corsivo sul binario delle righe e nei blocchi dei quadretti da 0,5 cm, curando impugnatura, postura e direzione del tratto.
- **Memorizzazione:** filastrocche, canti, poesie.
- **Riflessione sulla Lingua:** Distinzione tra grafema e fonema nelle loro 4 varianti grafiche. Riconoscimento dei suoni duri e dolci. Introduzione intuitiva della frase minima.

● CLASSE SECONDA: La Parola che Narra e si Consolida

- **Ascolto e Parlato:** Raccontare brevi esperienze personali rispettando la sequenza cronologica delle azioni. Ascoltare narrazioni cogliendone il senso morale, etico e valoriale.

- **Lettura e Comprensione:** Lettura autonoma ad alta voce e a mente. Sviluppo della prima lettura espressiva. Passaggio dalla decodifica strumentale alla lettura riflessiva: l'alunno impara a estrarre informazioni esplicite dal testo e a effettuare le prime semplici inferenze, analizzando lo scopo del testo, le intenzioni dei personaggi e i legami causali.
- **Scrittura (Corsivo e "Cronaca"):** Esercitazione mirata sulle legature complesse delle lettere superiori e inferiori (*br, cr, gl, vr, ff*). Introduzione sistematica alla scrittura della **cronaca** (testo narrativo realistico): gli alunni raccontano per iscritto fatti reali accaduti (esperienze personali, uscite didattiche, eventi vissuti) seguendo una rigida struttura logico-temporale guidata dalle domande-chiave (*chi, dove, quando, che cosa, perché*).
- **Memorizzazione:** componimenti in rime bacciate o alternate brevi componimenti rimati o filastrocche narrative, canti.
- **Riflessione sulla Lingua:** Consolidamento ortografico (digrammi, trigrammi, raddoppiamenti, uso dell'H nel verbo avere, uso di CQ). Introduzione e classificazione morfologica di: Nome, Articolo e Verbo.

● CLASSE TERZA: La Parola che Comprende e Sintetizza

- **Ascolto e Parlato:** Intervenire nei dialoghi portando elementi coerenti. Riferire oralmente e in modo chiaro i punti chiave di un testo ascoltato o letto.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura silenziosa e approfondita. Riconoscimento e analisi strutturale delle tipologie testuali: testo narrativo, descrittivo (oggettivo/soggettivo) e poetico. Consolidamento delle capacità inferenziali e interpretative. Riconoscimento delle informazioni principali e secondarie; capacità di raggruppare il testo in macro-sequenze logiche.
- **Scrittura (Corsivo e "Cronaca"):** Uso automatizzato del corsivo come scrittura fluida per prendere appunti, compilare schemi e redigere riassunti logici. Evoluzione della scrittura di cronaca: sviluppo di resoconti di eventi reali con maggiore ricchezza lessicale, prime considerazioni personali e ripartizione del testo in paragrafi distinti (introduzione, svolgimento, conclusione).
- **Memorizzazione:** poesia d'autore con focus sulla comprensione logico-semantica delle metafore, canti, verbi.
- **Riflessione sulla Lingua:** Consolidamento dell'accento e dell'apostrofo. Espansione del lessico tramite sinonimi e contrari. Morfologia: studio completo delle parti variabili del discorso (Nome, Articolo, Aggettivo Qualificativo, Pronome Personale Soggetto). Verbo: coniugazione del modo Indicativo nei quattro tempi semplici.

● CLASSE QUARTA: La Parola che Argomenta e Libera

- **Ascolto e Parlato:** Partecipare attivamente a dibattiti regolati in classe, imparando a sostenere la propria opinione con fermezza etica, rispetto e sensibilità verso l'interlocutore.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura critica ed estesa di testi informativi, espositivi, storici e letterari. Capacità di compiere inferenze logiche complesse, distinguendo le informazioni esplicite da quelle implicite. Attivazione di strategie di lettura selettiva e orientata allo studio, confrontando fonti diverse sul medesimo argomento.
- **Scrittura (Corsivo e "Cronaca"):** Il corsivo diventa tratto grafomotorio maturo, rapido e personalizzato per la stesura autonoma di schemi di studio, sintesi ed elaborati ampi. La scrittura di cronaca si apre alla dimensione giornalistica e storica: redazione di articoli di cronaca scolastica o resoconti dettagliati di eventi reali, integrando testimonianze dirette (discorso diretto e indiretto), dati precisi e coordinate rigide, mantenendo l'oggettività.

- **Memorizzazione:** Un componimento classico della letteratura per assimilare strutture nobili ed elevate della lingua. Massime morali ed estratti scelti tratti dai documenti storici e pedagogici di riferimento della scuola.
- **Riflessione sulla Lingua:** Uso avanzato della punteggiatura (due punti, punto e virgola, virgolette). Morfologia: tempi composti dell'indicativo; preposizioni semplici e articolate; aggettivi e pronomi possessivi e dimostrativi. Sintassi: Analisi Logica della frase semplice (Soggetto, Predicato Verbale, Predicato Nominale ed Espansione Diretta).

● CLASSE QUINTA: La Parola Responsabile e Consapevole

- **Ascolto e Parlato:** Esposizione orale individuale strutturata su argomenti di studio o sulla propria tesina interdisciplinare, con utilizzo rigoroso del lessico specifico, formale e accurato.
- **Lettura e Comprensione:** Massima autonomia nella lettura critica. Saper individuare il punto di vista dell'autore, i messaggi sottesi e i nodi concettuali di un testo. Uso del testo letterario come strumento di auto-riflessione, crescita civile ed educazione estetica. Lettura integrale di romanzi classici per ragazzi.
- **Scrittura (La "Tesina Interdisciplinare" e la "Cronaca"):** Consolidamento del corsivo di eccellenza. Produzione autonoma di cronache complesse inserite in progetti civici, separando i fatti dalle opinioni. Introduzione guidata alla pianificazione, stesura e discussione di una **tesina interdisciplinare** nel secondo quadrimestre: l'alunno sviluppa un elaborato strutturato (Indice, Introduzione, Capitoli per disciplina, Conclusione, Bibliografia), collegando un tema centrale alle varie materie (Storia, Geografia, Scienze, Tecnologia, Arte) come transizione alla scuola secondaria.
- **Memorizzazione:** poesie classiche d'autore o un testo di alta metrica della tradizione letteraria nazionale. Articoli fondamentali della Costituzione Italiana mandati a memoria per sviluppare la cittadinanza attiva (parità di dignità, inclusione, diritto allo studio). L'inno ufficiale dell'istituto eseguito in modalità corale polifonica.
- **Riflessione sulla Lingua:** Consolidamento dei connettivi logici. Analisi grammaticale completa di tutte le parti del discorso (variabili e invariabili). Analisi logica della frase: identificazione e classificazione dei principali complementi indiretti (*Specificazione, Termine, Luogo, Tempo, Causa, Modo e Mezzo*).

INTRODUZIONE - AREA STORICO-GEOGRAFICA (STORIA)

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento della Storia nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità del tempo come strumento di crescita personale, relazionale e culturale. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione storica che valorizza la cura delle proprie radici, l'ordine interiore, l'ascolto attivo delle testimonianze e la comprensione autentica del cammino dell'uomo.

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015 | DPR 275/1999 | DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)

3. Finalità dell'area storico-geografica

Sviluppare competenze temporali, capacità di ascolto delle fonti, padronanza della cronologia e della storiografia, consapevolezza storica, memoria degli eventi e autonomia critica.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita, routine di memorizzazione delle date, lettura ad alta voce delle fonti, scrittura guidata di sintesi storiche, cooperative learning, didattica laboratoriale, valutazione formativa.

5. Quadro Pedagogico e Quadro Orario

- **La storia che libera:** La conoscenza del passato è uno strumento di emancipazione sociale, dignità e sviluppo del pensiero critico, volto ad abbattere le barriere dell'ignoranza e favorire il pieno riscatto della persona.
- **La cura del gesto (Cronologia):** L'esercizio quotidiano di costruzione di linee del tempo e l'accuratezza nella datazione sono intesi come addestramento cognitivo, logico e come forma di rispetto verso la verità dei fatti.
- **L'ascolto e la comprensione della fonte:** Caposaldo trasversale del curriculum, orientato ad addestrare gli alunni alla decodifica profonda dei reperti e dei documenti scritti, stimolando la riflessione etica, l'empatia con le civiltà passate e la rielaborazione logica delle informazioni.
- **Il patrimonio nel cuore (Memoria storica):** Memorizzazione sistematica di quadri di civiltà, date cardine e costanti storiche per espandere il patrimonio culturale e potenziare le funzioni attentive e la concentrazione.
- **Ripartizione Oraria Orientativa Settimanale (Storia):**
 - Classi 1^a e 2^a: 2 ore settimanali
 - Classe 3^a: 2 ore settimanali
 - Classi 4^a e 5^a: 2 ore settimanali

1. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Incontro con il Tempo, la Successione e il Ritmo

- **Presentazione degli Indicatori:** Si adotta l'approccio della presentazione simultanea delle 4 categorie temporali (prima, dopo, contemporaneamente, infine) per ogni ciclo vissuto introdotto. Questo metodo stimola la flessibilità cognitiva e l'associazione visivo-motoria.
- **Organizzazione dello Spazio Pagina (Quadretti):** L'attività grafica delle sequenze si sviluppa in modo complementare su un supporto:
 - *Quadretto da 0,5 cm:* Utilizzato per la scomposizione geometrica della linea del tempo e l'orientamento spaziale rigido del prima e del dopo.
- **Ascolto e Parlato:** Comprendere consegne di lavoro cronologiche mono e bi-fase. Intervenire rispettando i turni di parola nel racconto della propria giornata.
- **Lettura e Comprensione:** Avvio alla lettura del tempo con metodo iconico integrato. Lettura di orologi intuitivi, calendari e frasi minime sul tempo con immediata associazione al loro significato. Avvio alla comprensione del passato immediato attraverso l'ascolto attivo di storie personali lette dall'insegnante, individuando i momenti principali e la sequenza temporale minima attraverso domande stimolo orali e illustrazioni grafiche.
- **Scrittura (Cronologia e Motricità):** Esercizi preparatori di ordinamento grafico. Introduzione immediata delle prime linee del tempo sul binario delle righe e nei blocchi dei quadretti da 0,5 cm, curando la direzione sinistra-destra del tratto.
- **Memorizzazione:** Filastrocche incentrate sui giorni della settimana, sui mesi e sulle stagioni. Un canto d'aula al mese incentrato sulla condivisione del tempo scolastico e sui ritmi della giornata.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Distinzione tra tempo ciclico e tempo lineare nelle loro varianti grafiche. Riconoscimento dei mutamenti e delle permanenze. Introduzione intuitiva della storia personale.

● CLASSE SECONDA: La Parola che Narra il Passato e si Consolida

- **Ascolto e Parlato:** Raccontare brevi esperienze del passato personale rispettando la sequenza cronologica delle azioni. Ascoltare narrazioni storiche familiari cogliendone il senso morale, etico e valoriale.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura autonoma di tracce del passato ad alta voce e a mente. Sviluppo della prima lettura espressiva delle fonti orali. Passaggio dalla decodifica dello strumento alla lettura riflessiva: l'alunno impara a estrarre informazioni esplicite dalla fonte e a effettuare le prime semplici inferenze, analizzando lo scopo del documento, le intenzioni dei testimoni e i legami causali delle trasformazioni.
- **Scrittura (Cronologia e "Cronaca del Passato"):** Esercitazione mirata sulle relazioni complesse del prima e del dopo. Introduzione sistematica alla scrittura della cronaca del vissuto (testo narrativo realistico sul passato prossimo): gli alunni raccontano per iscritto fatti reali accaduti (storia della propria famiglia, storia della scuola) seguendo una rigida struttura logico-temporale guidata dalle domande-chiave (*chi, dove, quando, che cosa, perché*).
- **Memorizzazione:** Componimenti in rime bacciate o alternate focalizzati sul mutamento delle cose e sul tempo che passa. Brevi componimenti storici legati alle radici ideali dell'istituto.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento cronologico (passato, presente, futuro). Introduzione e classificazione delle prime fonti: Fonti Orali, Fonti Scritte, Fonti Visive e Fonti Materiali.

● CLASSE TERZA: La Storia che Comprende e Sintetizza le Origini

- **Ascolto e Parlato:** Intervenire nei dialoghi storici portando elementi coerenti. Riferire oralmente e in modo chiaro i punti chiave di un mito d'origine o di un testo storico ascoltato o letto.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura silenziosa e approfondita del testo storiografico. Riconoscimento e analisi strutturale delle tipologie di fonti della preistoria: fonti fossili, reperti archeologici e pitture rupestri. Consolidamento delle capacità inferenziali e interpretative sul passaggio dalle ere geologiche all'evoluzione dell'uomo. Riconoscimento delle informazioni principali; capacità di raggruppare lo studio in macro-sequenze evolutive.
- **Scrittura (Cronologia e "Cronaca della Terra"):** Uso automatizzato del corsivo come scrittura fluida per prendere appunti storici, compilare schemi e redigere riassunti logici della preistoria. Evoluzione della scrittura di cronaca storica: sviluppo di resoconti sul paleolitico e neolitico con maggiore ricchezza lessicale, prime considerazioni personali sulla scoperta del fuoco o dell'agricoltura e ripartizione del testo in paragrafi distinti (causa, fatto, conclusione).
- **Memorizzazione:** memorizzazione di schede temporali d'autore con focus sulla comprensione logico-semantiche delle ere geologiche e sull'evoluzione dell'uomo.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento del concetto di periodizzazione e di scala temporale (millesimo, secolo, anno). Morfologia delle civiltà: studio completo del passaggio da cacciatori-raccoglitori a storici agricoltori sedentari.

● CLASSE QUARTA: La Storia che Argomenta e Libera i Grandi Quadri

- **Ascolto e Parlato:** Partecipare attivamente a dibattiti storici regolati in classe, imparando a confrontare l'organizzazione delle civiltà dei fiumi con fermezza etica e rispetto delle diversità culturali.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura critica ed estesa di testi storiografici informativi sulle civiltà idrauliche (Egizi, Sumeri, Babilonesi) e del Mediterraneo (Fenici, Cretesi, Ebrei). Capacità di compiere inferenze storiche complesse, distinguendo le informazioni esplicite delle fonti dalle ipotesi degli storici. Strategie di lettura selettiva orientata allo studio di mappe geopolitiche antiche.
- **Scrittura (Cronologia e "Cronaca delle Civiltà"):** Il corsivo viene mantenuto per la stesura autonoma di schemi di studio, sintesi e ampi quadri di civiltà. La scrittura storiografica si apre alla dimensione documentaria: redazione di articoli di cronaca del passato o resoconti dettagliati sulle invenzioni antiche (scrittura, codice di leggi), integrando dati precisi e coordinate rigide, mantenendo l'oggettività.
- **Memorizzazione:** Utilizzo di quadri riassuntivi cronologici per assimilare le date e le dinastie principali delle civiltà del passato. Massime e leggi antiche tratte dai codici storici.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Uso avanzato degli indicatori di contemporaneità spaziale e temporale tra diverse civiltà. Studio degli elementi strutturali di una società: Economia, Politica, Socialità, Religione, Tecnologia.

● CLASSE QUINTA: La Storia Responsabile e la Cittadinanza Europea

- **Ascolto e Parlato:** Esposizione orale individuale strutturata sulle grandi civiltà classiche (Greci, Etruschi, Romani) o sulla propria tesina interdisciplinare, con utilizzo rigoroso del lessico storiografico formale.
- **Lettura e Comprensione:** Massima autonomia nella lettura critica delle fonti letterarie antiche. Saper individuare il punto di vista degli storici del passato e i nodi concettuali dell'evoluzione di Roma (Monarchia, Repubblica, Impero). Uso del testo storico come strumento di auto-riflessione, crescita civile ed educazione democratica.
- **Scrittura (La "Tesina Interdisciplinare" e la "Cronaca Storiografica"):** Consolidamento della scrittura storica d'eccellenza. Produzione autonoma di sintesi complesse inserite in progetti civici,

separando i fatti storici accertati dalle interpretazioni successive. Stesura del capitolo storico della **tesina interdisciplinare** nel secondo quadrimestre: l'alunno sviluppa un elaborato strutturato, collegando il nucleo tematico prescelto alla civiltà romana o alla nascita delle istituzioni europee.

- **Memorizzazione:** Date cardine della storia d'Occidente e articoli fondamentali della Costituzione Italiana analizzati nella loro genesi storica.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento dei connettivi logici di causa-effetto, interdipendenza e contemporaneità. Analisi storiografica completa delle istituzioni repubblicane e imperiali e del patrimonio archeologico materiale giunto fino a noi.

INTRODUZIONE - AREA STORICO-GEOGRAFICA (GEOGRAFIA)

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento della Geografia nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità dello spazio come strumento di crescita personale, relazionale e ambientale. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione geografica che valorizza la cura del territorio, l'ordine spaziale, l'ascolto attivo del paesaggio e l'interazione autentica con l'ambiente come "casa comune".

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015 | DPR 275/1999 | DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)

3. Finalità dell'area storico-geografica

Sviluppare competenze spaziali, capacità di lettura del paesaggio, padronanza dell'orientamento e della cartografia, consapevolezza ecologica, memoria dei luoghi e autonomia organizzativa nello spazio.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita, routine di memorizzazione dei punti cardinali, lettura ad alta voce di mappe e dati ambientali, scrittura guidata di descrizioni territoriali, cooperative learning, didattica laboratoriale sul campo, valutazione formativa.

5. Quadro Pedagogico e Quadro Orario

- **Lo spazio che libera:** La conoscenza del territorio e dell'ambiente è uno strumento di emancipazione sociale, dignità e sviluppo del pensiero critico, volto ad abbattere le barriere dell'isolamento e favorire il pieno riscatto della persona nella società.
- **La cura del gesto (Cartografia):** L'esercizio quotidiano di disegno di mappe, piante e grafici spaziali è inteso come addestramento cognitivo, logico e come forma di precisione geometrica e rispetto della realtà geografica.
- **L'ascolto e la comprensione del territorio:** Caposaldo trasversale del curriculum, orientato ad addestrare gli alunni alla decodifica profonda dei segni antropici e naturali presenti nel paesaggio, stimolando la riflessione etica, l'empatia verso la tutela ambientale e la rielaborazione logica delle risorse terrestri.
- **Il patrimonio nel cuore (Memoria ecologica):** Memorizzazione sistematica di terminologie specifiche (morfologie, climi, localizzazioni) per espandere il patrimonio culturale e potenziare le funzioni attentive e la concentrazione.
- **Ripartizione Oraria Orientativa Settimanale (Geografia):**
 - Classi 1^a e 2^a: 2 ore settimanali
 - Classe 3^a: 2 ore settimanali

- Classi 4^a e 5^a: 2 ore settimanali

6. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Incontro con lo Spazio, le Posizioni e i Confini

- **Presentazione dei Concetti Topologici:** Si adotta l'approccio della presentazione simultanea delle coppie spaziali (sopra/sotto, dentro/fuori, destra/sinistra, vicino/lontano) per ogni ambiente vissuto introdotto. Questo metodo stimola la flessibilità cognitiva e l'associazione visivo-motoria.
- **Organizzazione dello Spazio Pagina (Quadretti):** L'attività grafica spaziale si sviluppa in modo complementare su un supporto:
 - *Quadretto da 0,5 cm:* Utilizzato per la scomposizione geometrica dei primi reticoli e l'orientamento spaziale rigido degli oggetti sul foglio.
- **Ascolto e Parlato:** Comprendere consegne di lavoro spaziali mono e bi-fase. Intervenire rispettando i turni di parola nella descrizione di percorsi motori effettuati in aula o in palestra.
- **Lettura e Comprensione:** Avvio alla lettura delle piante e dei simboli spaziali. Lettura di prime legende e frasi minime sullo spazio con immediata associazione al loro significato. Avvio alla comprensione dello spazio vissuto attraverso l'ascolto attivo di percorsi letti dall'insegnante, individuando la posizione degli elementi attraverso domande stimolo orali e illustrazioni grafiche.
- **Scrittura (Spazio e Motricità):** Esercizi preparatori di mappatura semplice. Introduzione immediata di piante (aula, cameretta) sul binario delle righe e nei blocchi dei quadretti da 0,5 cm, curando i confini e le proporzioni intuitive degli oggetti.
- **Memorizzazione:** Filastroche e poesie incentrate sulle posizioni nello spazio e sui primi elementi del paesaggio urbano e naturale. Canti incentrati sulla scoperta della scuola e dei suoi spazi comuni.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Distinzione tra spazio aperto e spazio chiuso nelle loro varianti grafiche. Riconoscimento di confini, regioni interne ed esterne. Introduzione intuitiva all'ambiente protetto.

● CLASSE SECONDA: La Parola che descrive i Paesaggi e si consolida

- **Ascolto e Parlato:** Raccontare percorsi effettuati nel proprio quartiere rispettando la sequenza logica dei punti di riferimento. Ascoltare narrazioni sui diversi ambienti geografici cogliendone il valore ecologico ed etico.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura autonoma di piante del territorio e mappe semplificate. Sviluppo della prima lettura espressiva degli elementi del paesaggio (mare, montagna, collina, pianura). Passaggio dalla decodifica strumentale alla lettura riflessiva: l'alunno impara a estrarre informazioni esplicite dalla legenda e a effettuare le prime semplici inferenze, analizzando le funzioni degli elementi antropici e i legami causali tra uomo e ambiente.
- **Scrittura (Mappatura e "Cronaca del Territorio"):** Esercitazione mirata sulle legature spaziali del disegno in pianta (vista dall'alto). Introduzione sistematica alla scrittura della cronaca del territorio vissuto: gli alunni raccontano per iscritto un ambiente osservato direttamente (la via della scuola, il parco cittadino) seguendo una rigida struttura logico-spaziale guidata dalle domande-chiave (*chi lo abita, dove si trova, che elementi ci sono, a cosa servono*).
- **Memorizzazione:** componimenti in rime bacciate o alternate, focalizzati sulle caratteristiche dei paesaggi naturali e sulla cura della natura. Brevi testi geografici legati all'osservazione locale.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento della distinzione tra elementi naturali (morfologia, flora, fauna) ed elementi antropici (edifici, strade, modificazioni umane).

● CLASSE TERZA: La Geografia che Comprende l'Orientamento e gli Ambienti

- **Ascolto e Parlato:** Intervenire nei dialoghi geografici portando elementi coerenti. Riferire oralmente e in modo chiaro i punti chiave della descrizione di un ecosistema o di un territorio ascoltato o letto.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura silenziosa e approfondita delle carte geografiche fisiche, politiche e tematiche. Riconoscimento e analisi strutturale della riduzione in scala e dei simboli convenzionali. Consolidamento delle capacità inferenziali e interpretative sull'uso degli strumenti di orientamento (bussola, punti cardinali, sole). Riconoscimento delle informazioni principali; capacità di raggruppare lo studio in macro-regioni climatiche e d'ambiente.
- **Scrittura (Cartografia e "Cronaca degli Ecosistemi"):** Uso automatizzato del corsivo come scrittura fluida per prendere appunti geografici, compilare schemi di studio e redigere riassunti logici dei diversi ambienti italiani. Evoluzione della scrittura di cronaca ambientale: sviluppo di resoconti dettagliati su mare, fiumi, laghi, montagne e colline con maggiore ricchezza lessicale, prime considerazioni personali sulla fragilità degli ecosistemi e ripartizione del testo in paragrafi (clima, flora, fauna, attività umane).
- **Memorizzazione:** Tabelli di orientamento con focus sui quattro punti cardinali, le coordinate e le definizioni morfologiche specifiche. Canti focalizzati sul rispetto della Terra come patrimonio comune.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento del concetto di scala di riduzione e legenda. Studio completo delle relazioni di interdipendenza all'interno di un ecosistema naturale e antropizzato.

● CLASSE QUARTA: La Geografia che Analizza le Regioni d'Italia

- **Ascolto e Parlato:** Partecipare attivamente a dibattiti geografici regolati in classe, imparando a confrontare le caratteristiche climatiche e geomorfologiche delle diverse macro-regioni italiane (italiana settentrionale, centrale, meridionale, insulare).
- **Lettura e Comprensione:** Lettura critica ed estesa di carte tematiche complesse e testi espositivi regionali. Capacità di compiere inferenze geografiche, distinguendo tra cause morfologiche (presenza di montagne, vicinanza al mare) ed effetti antropici (densità di popolazione, vie di comunicazione, insediamenti industriali).
- **Scrittura (Analisi e "Cronaca delle Regioni"):** Il corsivo viene mantenuto per la stesura autonoma di schemi di studio, grafici della popolazione e riassunti economici dell'Italia. La scrittura geografica si apre alla dimensione socio-economica: redazione di dossier regionali o resoconti dettagliati sulle risorse del territorio, integrando dati statistici (istogrammi, aerogrammi) e coordinate territoriali rigide.
- **Memorizzazione:** Quadri riassuntivi delle regioni italiane al mese (capoluoghi, fiumi, monti principali) per assimilare i dati geografici del Paese.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Uso avanzato degli indicatori di interdipendenza tra clima, morfologia e sviluppo dei settori economici (primario, secondario, terziario) nelle regioni d'Italia.

● CLASSE QUINTA: La Geografia Responsabile e la Globalizzazione

- **Ascolto e Parlato:** Esposizione orale individuale strutturata sull'Italia, l'Europa, i Continenti o sulla propria tesina interdisciplinare, con utilizzo rigoroso del lessico geografico e geopolitico formale.
- **Lettura e Comprensione:** Massima autonomia nella lettura critica di dati geomorfologici mondiali, carte geopolitiche e report ambientali planetari. Saper individuare i nodi concettuali della globalizzazione, della distribuzione delle risorse sulla Terra e dei cambiamenti climatici. Uso della geografia come strumento di cittadinanza attiva e tutela globale.

- **Scrittura (La "Tesina Interdisciplinare" e la "Cronaca Ambientale Mondiale"):** Consolidamento della scrittura d'eccellenza. Produzione autonoma di sintesi complesse inserite in progetti ecologici, separando i dati fisici accertati dalle interpretazioni socio-politiche. Stesura del capitolo geografico della **tesina interdisciplinare** nel secondo quadrimestre: l'alunno sviluppa un elaborato strutturato, collegando il tema prescelto alla tutela di un ecosistema mondiale o all'analisi socio-economica di un continente.
- **Memorizzazione:** Localizzazioni dei principali stati europei e mondiali, dei grandi sistemi montuosi e fluviali della Terra. Obiettivi globali di sostenibilità ambientale mandati a memoria per strutturare la coscienza civica.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento dei connettivi di interdipendenza globale, impronta ecologica e sviluppo sostenibile. Analisi geografica completa delle reti di collegamento, della tutela del paesaggio culturale ed etnico mondiale.

INTRODUZIONE - AREA ESPRESSIVA (ARTE E IMMAGINE)

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento dell'Arte e Immagine nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità dell'espressione visiva come strumento di crescita personale, relazionale e artistica. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione estetica che valorizza la cura del dettaglio, l'ordine interiore nella composizione, l'ascolto attivo delle opere d'arte e lo sviluppo della percezione visiva autentica.

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015 | DPR 275/1999 | DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)
-

3. Finalità dell'area espressiva

Sviluppare competenze visive, capacità di lettura dell'immagine, padronanza delle tecniche grafico-pittoriche e plastiche, consapevolezza estetica, memoria storico-artistica e autonomia creativa.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita nell'uso degli strumenti, routine di memorizzazione degli stili artistici, lettura ad alta voce delle opere d'arte, manualità guidata, cooperative learning nel laboratorio espressivo, valutazione formativa.

5. Quadro Pedagogico e Quadro Orario

- **L'arte che libera:** L'espressione artistica e la padronanza visiva sono strumenti di emancipazione sociale, dignità e sviluppo del pensiero critico, volti ad abbattere le barriere del conformismo e favorire il riscatto creativo della persona.
- **La cura del gesto (Segno grafico):** L'esercizio quotidiano di coordinazione oculo-manuale, la calligrafia artistica e la precisione nel tratto sono intesi come addestramento cognitivo, logico e come forma di rispetto verso la composizione visiva.
- **L'ascolto e la comprensione dell'opera:** Caposaldo trasversale del curriculum, orientato ad addestrare gli alunni alla decodifica profonda dei codici visivi (colore, linea, luce, volume), stimolando la riflessione etica, l'empatia con il messaggio dell'autore e la rielaborazione logica delle immagini.
- **Il patrimonio nel cuore (Memoria artistica):** Memorizzazione sistematica dei grandi capolavori, degli elementi del linguaggio visivo e delle tecniche artistiche per espandere il patrimonio culturale e potenziare le funzioni attentive.
- **Ripartizione Oraria Orientativa Settimanale (Arte e Immagine):**
 - Classi 1^a e 2^a: 2 ore settimanali (di cui 1 ora interamente dedicata alla motricità fine/tratto e 1 ora all'esplorazione del colore/percezione).

- Classe 3^a: 2 ore settimanali (di cui 1 ora dedicata all'analisi geometrica dell'immagine e alla struttura logica dello spazio bidimensionale).
- Classi 4^a e 5^a: 2 ore settimanali (di cui 1 ora dedicata alla sintassi della storia dell'arte e 1 ora alla progettazione grafica e all'uso combinato delle tecniche).

6. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Incontro con il Segno, il Colore e la Forma

- **Presentazione degli Elementi Visivi:** Si adotta l'approccio della presentazione simultanea delle 4 matrici visive (punto, linea, colore primario, forma geometrica di base) per ogni composizione introdotta. Questo metodo stimola la flessibilità cognitiva e l'associazione visivo-motoria.
- **Organizzazione dello Spazio Pagina (Quadretti e Righe):** L'attività grafico-pittorica si sviluppa in modo complementare su due supporti:
 - *Quadretto da 0,5 cm*: Utilizzato per la scomposizione geometrica delle forme, il calcolo degli ingombri e l'orientamento spaziale del disegno sul foglio.
 - *FOGLI FORMATO F4 ruvido*: nelle classi I-II, favoriscono l'attrito della matita e del pastello a cera, aiutando il bambino a controllare il gesto e la pressione della mano all'interno dei confini.
- **Ascolto e Parlato:** Comprendere consegne di lavoro artistico mono e bi-fase. Intervenire rispettando i turni di parola nella descrizione delle emozioni suscitate da un colore o da un'immagine.
- **Lettura e Comprensione:** Avvio alla lettura delle immagini attraverso l'analisi iconica. Lettura di forme semplici e di messaggi visivi minimi con immediata associazione al loro significato. Avvio alla comprensione dell'opera d'arte attraverso l'ascolto attivo di descrizioni lette dall'insegnante, individuando i soggetti principali e l'equilibrio dei colori attraverso domande stimolo orali e illustrazioni grafiche.
- **Scrittura (Segno e Motricità):** Esercizi preparatori di manualità e manipolazione. Introduzione immediata del disegno spontaneo e geometrico nei blocchi dei quadretti da 0,5 cm, curando la pressione della mano e la direzione del tratto di coloritura.
- **Memorizzazione:** Filastrocche incentrate sui colori primari, secondari e sulle forme geometriche. Canti d'aula incentrati sull'armonia visiva.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Distinzione tra colori caldi e colori freddi nelle loro varianti grafiche. Riconoscimento del centro e dei margini del foglio. Introduzione intuitiva al senso estetico.

● CLASSE SECONDA: La Parola Visiva che Narra e si Consolida

- **Ascolto e Parlato:** Raccontare le fasi di realizzazione del proprio elaborato grafico rispettando la sequenza logica dei passaggi. Ascoltare la lettura di fiabe illustrate cogliendone il senso morale ed estetico delle immagini.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura autonoma di immagini complesse e prime opere d'arte d'autore. Sviluppo della prima lettura espressiva degli elementi visivi (linee di contorno, campiture, sfumature). Passaggio dalla decodifica strumentale alla lettura riflessiva: l'alunno impara a estrarre informazioni esplicite dall'immagine (soggetto) e a effettuare le prime semplici inferenze, analizzando lo scopo dell'immagine, le emozioni espresse dai volti dipinti e i legami causali tra colori e stati d'animo.
- **Scrittura (Grafismo e "Cronaca Visiva"):** Esercitazione mirata sulle legature complesse del chiaroscuro e del tratteggio. Introduzione sistematica alla scrittura della cronaca visiva: gli alunni descrivono per iscritto un'opera d'arte osservata direttamente o un elemento della realtà (un paesaggio, un oggetto

quotidiano) seguendo una rigida struttura logico-descrittiva guidata dalle domande-chiave (*chi/cosa è rappresentato, dove si trova, quali colori ci sono, perché è stato fatto*).

- **Memorizzazione:** componimenti in rime bacciate o alternate, focalizzati sulle mescolanze di colore e sulla bellezza visiva del creato. Brevi testi d'arte legati alle radici ideali dell'istituto.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento delle tecniche di base: pastelli, pennarelli, collage e manipolazione di materiali plastici. Riconoscimento della texture delle superfici.

● CLASSE TERZA: L'Arte che Comprende lo Spazio e le Tecniche

- **Ascolto e Parlato:** Intervenire nei dialoghi artistici portando elementi coerenti. Riferire oralmente e in modo chiaro i punti chiave della struttura di un'opera d'arte ascoltata o letta.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura silenziosa e approfondita del linguaggio visivo. Riconoscimento e analisi strutturale delle tipologie d'immagine: figurative, astratte, geometriche. Consolidamento delle capacità inferenziali e interpretative sull'uso della luce, del volume e della sovrapposizione degli oggetti per creare la profondità. Riconoscimento delle informazioni visive principali; capacità di raggruppare l'elaborato in macro-sequenze compositive.
- **Scrittura (Progettazione e "Cronaca Tecnica"):** Uso del corsivo per prendere appunti d'arte, compilare schemi di stili e redigere schede di analisi dell'opera. Evoluzione della scrittura di cronaca visiva: sviluppo di resoconti di laboratori artistici reali con maggiore ricchezza lessicale, prime considerazioni personali sull'uso dell'acquerello o delle tempere e ripartizione del testo in paragrafi (tecnica usata, soggetto, significato, emozioni).
- **Memorizzazione:** Scheda d'analisi con focus sugli elementi del linguaggio visivo (composizione, simmetria, contrasto). Canto o motti visivi focalizzati sul valore etico dell'ordine e della bellezza nell'opera.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento del concetto di simmetria (assiale e centrale) e di proporzione. Studio completo delle relazioni tra colori complementari.

● CLASSE QUARTA: L'Arte che Analizza la Storia dei Capolavori

- **Ascolto e Parlato:** Partecipare attivamente a discussioni sull'arte e sul patrimonio culturale, imparando a sostenere la propria opinione sull'evoluzione degli stili antichi con fermezza etica e rispetto delle diversità.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura critica ed estesa di testi storico-artistici (dall'arte antica al Rinascimento). Capacità di compiere inferenze visive complesse, distinguendo il soggetto iconografico (cosa c'è) dal significato iconologico (cosa vuol dire, simboli). Strategie di lettura critica di monumenti e opere del patrimonio culturale.
- **Scrittura (Analisi e "Cronaca dell'Opera"):** Il corsivo viene mantenuto per la stesura autonoma di schemi storici, biografie di artisti e riassunti critici. La scrittura critica si apre alla dimensione documentaria: redazione di articoli di cronaca storico-artistica o resoconti dettagliati su capolavori, integrando dati precisi (autore, data, collocazione, tecnica).
- **Memorizzazione:** quadri riassuntivi dei grandi artisti e delle opere storiche d'Italia per assimilare il patrimonio identitario del Paese.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Uso avanzato degli indicatori di profondità e introduzione intuitiva alle regole della prospettiva geometrica di base. Studio del patrimonio artistico come bene comune da tutelare.

● CLASSE QUINTA: L'Arte Responsabile e la Critica Estetica

- **Ascolto e Parlato:** Esposizione orale individuale strutturata sulla storia dell'arte, sulla tutela del patrimonio o sulla propria tesina interdisciplinare, con utilizzo rigoroso del lessico critico e formale della disciplina.
- **Lettura e Comprensione:** Massima autonomia nella lettura critica di messaggi visivi complessi, opere d'arte moderna e contemporanea e linguaggi pubblicitari o multimediali. Saper individuare il punto di vista dell'artista, i messaggi sociali sottesi e i nodi concettuali della tutela del patrimonio visivo e monumentale nazionale.
- **Scrittura (La "Tesina Interdisciplinare" e la "Cronaca Critica"):** Consolidamento della scrittura critica d'eccellenza. Produzione autonoma di sintesi complesse inserite in progetti artistici, separando la descrizione oggettiva dell'opera dalle valutazioni personali. Stesura del capitolo espressivo-artistico della **tesina interdisciplinare** nel secondo quadrimestre: l'alunno sviluppa un elaborato strutturato, collegando il tema prescelto a un movimento artistico, a un monumento storico o alla tutela dei beni culturali d'Italia.
- **Memorizzazione:** Grandi capolavori della storia dell'arte occidentale, elementi strutturali dell'architettura classica e articoli della Costituzione legati alla tutela del patrimonio storico-artistico.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento dei connettivi critici di composizione, luce, armonia e comunicazione visiva. Analisi artistica completa dell'evoluzione dei linguaggi grafici e dei sistemi di conservazione delle opere d'arte.

INTRODUZIONE - AREA ESPRESSIVA (MUSICA)

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento della Musica nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità del linguaggio sonoro come strumento di crescita personale, relazionale e strumentale. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione musicale che valorizza la cura dell'ascolto, l'ordine interiore nel ritmo, la coordinazione oculo-motorio e l'espressione autentica attraverso la pratica vocale e l'uso dello strumento musicale (**flauto dolce e tastiera elettronica** a partire dalla classe terza).

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015 | DPR 275/1999 | DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)

3. Finalità dell'area espressiva

Sviluppare competenze uditive, capacità di ascolto attivo dei suoni, padronanza del canto e dell'esecuzione strumentale, consapevolezza ritmica, memoria musicale e autonomia esecutiva collettiva.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita nell'uso degli strumenti e del pentagramma, routine di memorizzazione delle note e dei ritmi, lettura ritmica e intonazione ad alta voce, scrittura guidata di note sul pentagramma, cooperative learning orchestrale e corale, valutazione formativa.

5. Quadro Pedagogico e Quadro Orario

- **La musica che libera:** L'alfabetizzazione musicale e la pratica strumentale sono strumenti di emancipazione sociale, dignità e sviluppo del pensiero critico, volti ad abbattere le barriere dell'incomunicabilità e favorire il pieno riscatto espressivo della persona.
- **La cura del gesto (Esecuzione strumentale):** L'esercizio quotidiano di coordinazione bilaterale, la diteggiatura corretta sul flauto dolce o sui tasti della tastiera elettronica sono intesi come addestramento cognitivo, logico e come forma di precisione motoria ed armonia interiore.
- **L'ascolto e la comprensione della partitura:** Caposaldo trasversale del curriculum, orientato ad addestrare gli alunni alla decodifica profonda dei segni grafici sul pentagramma (note, pause, chiavi), stimolando la riflessione etica, l'empatia con il coro e l'orchestra e la rielaborazione logica della struttura musicale.
- **Il patrimonio nel cuore (Memoria sonora):** Memorizzazione sistematica di canzoni, melodie, diteggiature e strutture ritmiche per espandere il patrimonio culturale e potenziare le funzioni attentive e la concentrazione.
- **Ripartizione Oraria Orientativa Settimanale (Musica):**
 - Classi 1^a e 2^a: 1 ore settimanali
 - Classe 3^a: 1 ore settimanali

- Classi 4^a e 5^a: 1 ore settimanali

6. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Incontro con il Suono, il Ritmo e la Voce

- **Presentazione delle Varianti Sonore:** Si adotta l'approccio della presentazione simultanea delle 4 caratteristiche del suono (altezza, intensità, timbro, durata) per ogni evento sonoro introdotto. Questo metodo stimola la flessibilità cognitiva e l'associazione visivo-motoria.
- **Organizzazione dello Spazio Pagina (Quadretti):** L'attività di grafia sonora si sviluppa in modo complementare su un supporto:
 - *Quadretto da 0,5 cm:* Utilizzato per la scomposizione geometrica dei primi ritmi (pulsazione, accento) e l'orientamento spaziale dei simboli non convenzionali (pallini grandi/piccoli, linee lunghe/corte).
- **Ascolto e Parlato:** Comprendere consegne di lavoro sonore mono e bi-fase. Intervenire rispettando i turni di silenzio nell'ascolto dei suoni della natura e della scuola.
- **Lettura e Comprensione:** Avvio alla lettura dei suoni con metodi grafici intuitivi. Lettura di prime sequenze ritmiche iconiche con immediata associazione al loro significato motorio (battere mani/piedi). Avvio alla comprensione del testo cantato attraverso l'ascolto attivo di brani letti o eseguiti dall'insegnante, individuando il ritmo e la melodia minima attraverso domande stimolo orali e riproduzioni corporee.
- **Scrittura (Notazione intuitiva e Motricità):** Esercizi preparatori di scrittura del ritmo. Introduzione immediata di simboli sonori analogici sul binario delle righe e nei blocchi dei quadretti da 0,5 cm, curando la coordinazione oculo-manuale.
- **Memorizzazione:** filastrocche musicali incentrate sui suoni, sui rumori e sulle caratteristiche della voce. Canti.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Distinzione tra suono e rumore nelle loro varianti acustiche. Riconoscimento del silenzio attivo e del suono. Introduzione intuitiva dell'andamento ritmico stabile (pulsazione).

● CLASSE SECONDA: La Parola Cantata che si consolida

- **Ascolto e Parlato:** Riprodurre brevi sequenze parlate rispettando la sequenza ritmica e l'intonazione del modello. Ascoltare canti corali cogliendone il senso morale, etico e comunitario della coralità.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura autonoma di partiture grafiche semplificate e avvio intuitivo alle prime note sul pentagramma. Sviluppo della prima lettura espressiva della voce (piano, forte, crescendo, diminuendo). Passaggio dalla decodifica strumentale alla lettura riflessiva: l'alunno impara a estrarre informazioni esplicite dalla partitura analogica (andamento) e a effettuare le prime semplici inferenze, analizzando l'intenzione espressiva della melodia e i legami causali tra ritmo e movimento.
- **Scrittura (Ritmica e "Cronaca Sonora"):** Esercitazione mirata sulle legature ritmiche della pulsazione (note da uno, due o quattro battiti). Introduzione sistematica alla scrittura della cronaca sonora dell'aula: gli alunni descrivono per iscritto un evento sonoro vissuto (un concerto scolastico, una sessione di suoni) seguendo una rigida struttura logico-temporale guidata dalle domande-chiave (*chi ha suonato, dove, quando, che suoni c'erano, quali emozioni*).
- **Memorizzazione:** filastrocche musicali incentrate sui suoni, sui rumori e sulle caratteristiche della voce. Canti.

- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento della notazione ritmica di base. Introduzione formale del pentagramma (righe e spazi) e della Chiave di Violino (Chiave di Sol).

● CLASSE TERZA: La Musica che Comprende il Pentagramma e lo Strumento

- **Ascolto e Parlato:** Intervenire nei dialoghi musicali portando elementi coerenti. Riferire oralmente e in modo chiaro i punti chiave della struttura di un brano d'ascolto o di una partitura letta.
- **Lettura e Comprensione (Flauto e Tastiera):** Lettura silenziosa, ritmica (solfeggio parlato) e approfondita del pentagramma. Riconoscimento e analisi strutturale delle prime cinque note (Do, Re, Mi, Fa, Sol). Consolidamento delle capacità inferenziali e interpretative sull'uso degli strumenti musicali fisici introducendo la **pratica strumentale obbligatoria del flauto dolce e della tastiera elettronica**. Riconoscimento della diteggiatura corretta; capacità di raggruppare l'esecuzione in macro-sequenze di battute sul pentagramma.
- **Scrittura (Notazione Formale e "Cronaca Strumentale"):** Uso del corsivo per prendere appunti di teoria musicale, compilare schemi di note e redigere brevi riassunti logici di storia della musica. Uso sistematico della scrittura delle note sul pentagramma. Evoluzione della scrittura di cronaca strumentale: sviluppo di resoconti dei laboratori musicali di flauto o tastiera con maggiore ricchezza lessicale, prime considerazioni personali sulla coordinazione delle dita e sulla lettura delle note e ripartizione del testo in paragrafi (brano eseguito, difficoltà incontrate, note usate, esecuzione collettiva).
- **Memorizzazione:** partiture strumentali semplici con focus sulla memorizzazione delle posizioni delle dita sul flauto e sulla tastiera. Canti corali.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento del valore delle note e delle pause (Semibreve, Minima, Semiminima). Studio completo delle relazioni spaziali delle note sul pentagramma.

● CLASSE QUARTA: La Musica che Analizza la Polifonia e l'Esecuzione

- **Ascolto e Parlato:** Partecipare attivamente a esecuzioni orchestrali e corali collettive guidate in classe, imparando a coordinare il proprio flauto dolce o la propria tastiera elettronica con gli altri strumenti, con fermezza etica e rispetto del tempo comune.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura critica ed estesa di spartiti complessi (estensione all'ottava superiore, introduzione delle note La e Si). Capacità di compiere inferenze musicali complesse, distinguendo la melodia principale dall'accompagnamento armonico. Strategie di lettura selettiva e solfeggio cantato orientati all'apprendimento di brani a più voci strumentali.
- **Scrittura (Composizione e "Cronaca Orchestrale"):** La scrittura musicale formale si apre alla stesura autonoma di scale musicali, schemi ritmici sincopati e trascrizioni di melodie. La scrittura critica si apre alla dimensione documentaria: redazione di diari di bordo d'orchestra o resoconti dettagliati sulle prove d'insieme, integrando dati precisi (tempo del metronomo, alterazioni in chiave).
- **Memorizzazione:** Brani strumentali polifonico d'insieme al mese per assimilare la struttura armonica e le diteggiature avanzate su flauto e tastiera. Canti corali.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Uso avanzato delle alterazioni (diesis, bemolle) e delle frazioni di tempo (4/4, 3/4, 2/4). Studio completo del ruolo del direttore e della responsabilità del singolo musicista all'interno dell'orchestra scolastica.

● CLASSE QUINTA: La Musica Responsabile e l'Inno d'Insieme

- **Ascolto e Parlato:** Esposizione orale individuale strutturata sulla storia dei grandi compositori, sulla teoria musicale avanzata o sulla propria tesina interdisciplinare, con utilizzo rigoroso del lessico musicale formale.
- **Lettura e Comprensione:** Massima autonomia nella lettura critica di spartiti complessi, sonate d'autore e partiture d'insieme. Saper individuare la struttura formale del brano (Tema, Variazioni, Ritornello). Uso della musica e dello strumento come mezzo di auto-riflessione, crescita civile ed educazione democratica all'armonia sociale.
- **Scrittura (La "Tesina Interdisciplinare" e la "Cronaca d'Insieme Finis-Ciclo"):** Consolidamento della scrittura musicale d'eccellenza. Produzione autonoma di sintesi complesse inserite in progetti artistico-musicali corali. Stesura del capitolo espressivo-musicale della **tesina interdisciplinare** nel secondo quadrimestre: l'alunno sviluppa un elaborato strutturato, collegando il tema prescelto alla storia di un compositore, all'analisi di una struttura acustica o all'importanza sociale dell'Inno alla Gioia d'Europa.
- **Memorizzazione:** Grandi temi musicali della tradizione classica e partiture più complesse eseguite interamente a memoria. Canti corali.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento dei connettivi critici di ritmo, armonia, melodia e contrappunto. Analisi acustica e musicale completa delle esecuzioni d'insieme.

INTRODUZIONE - AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA (MATEMATICA)

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento della Matematica nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità del pensiero logico-matematico come strumento di crescita personale, razionale e culturale. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione scientifica che valorizza la cura della precisione, l'ordine mentale, l'ascolto attivo delle ipotesi e la risoluzione autentica dei problemi come esercizio di verità e giustizia sociale.

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015 | DPR 275/1999 | DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)

3. Finalità dell'area scientifico-tecnologica

Sviluppare competenze logiche, capacità di calcolo mentale e scritto, padronanza della geometria e del problem solving, consapevolezza matematica, memoria degli algoritmi e autonomia deduttiva.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita dei passaggi matematici, routine di memorizzazione delle tabelline e delle formule, lettura ad alta voce del testo del problema, scrittura guidata dei procedimenti logici, cooperative learning matematico, didattica laboratoriale con materiali strutturati, valutazione formativa.

5. Quadro Pedagogico e Quadro Orario

- **La logica che libera:** La competenza logico-matematica è uno strumento di emancipazione sociale, dignità e sviluppo del pensiero critico, volto ad abbattere le barriere del pregiudizio e dell'errore, favorendo il pieno riscatto della persona attraverso l'autonomia di giudizio.
- **La cura del gesto (Calcolo e Disegno geometrico):** L'esercizio quotidiano di scrittura cifrata regolare, l'incolonnamento preciso e l'uso rigoroso di riga e squadra sono intesi come addestramento cognitivo, geometrico e come forma di ordine interiore e rispetto della verità numerica.
- **L'ascolto e la comprensione del problema:** Caposaldo trasversale del curriculum, orientato ad addestrare gli alunni alla decodifica profonda dei dati numerici e delle relazioni logiche presenti nel testo di un problema, stimolando la riflessione critica, l'analisi delle opzioni e la rielaborazione formale delle soluzioni.
- **Il patrimonio nel cuore (Memoria numerica):** Memorizzazione sistematica di regole di calcolo, proprietà delle operazioni, formule geometriche e definizioni matematiche per espandere il patrimonio intellettuale e potenziare le funzioni attentive e la concentrazione.
- **Ripartizione Oraria Orientativa Settimanale (Matematica):**

- Classi 1^a e 2^a: 6 ore settimanali (di cui 1 ora interamente dedicata al calcolo mentale rapido/strutture e 1 ora alla geometria esperienziale/manipolativa).
- Classe 3^a: 6 ore settimanali (di cui 1 ora dedicata alla recitazione delle tabelle/proprietà e alla struttura logica delle quattro operazioni).
- Classi 4^a e 5^a: 6 ore settimanali (di cui 1 ora dedicata alla sintassi geometrica formale e 1 ora alla risoluzione di problemi complessi e riassunto dei passaggi logici).

6. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Incontro con il Numero, la Quantità e lo Spazio

- **Presentazione dei Concetti Numerici:** Si adotta l'approccio della presentazione simultanea delle 4 rappresentazioni del numero (quantità reale/oggetti, cifra araba, parola scritta, rappresentazione su linea retta) per ogni valore numerico introdotto entro il 20. Questo metodo stimola la flessibilità cognitiva e l'associazione visivo-motoria.
- **Organizzazione dello Spazio Pagina (Quadretti):** L'attività logica e geometrica si sviluppa in modo complementare su un supporto:
 - *Quadretto da 0,5 cm:* Utilizzato per la scomposizione geometrica delle cifre, la corrispondenza biunivoca e l'orientamento spaziale rigido delle operazioni in colonna e delle tabelle.
- **Ascolto e Parlato:** Comprendere consegne di lavoro matematiche mono e bi-fase. Intervenire rispettando i turni di parola nel conteggio o nella formulazione di ipotesi di raggruppamento logico.
- **Lettura e Comprensione:** Avvio alla lettura dei simboli matematici (+, -, =, >, <). Lettura di numeri e di frasi matematiche minime con immediata associazione al loro significato quantitativo. Avvio alla comprensione del problema semplice attraverso l'ascolto attivo di storie numeriche lette dall'insegnante, individuando la domanda principale, i dati utili e la sequenza logica minima attraverso domande stimolo orali e illustrazioni grafiche.
- **Scrittura (Cifre e Motricità):** Esercizi preparatori di scrittura numerica e calligrafia matematica. Introduzione immediata del calcolo sul binario delle righe e nei blocchi dei quadretti da 0,5 cm, curando la proporzione del numero e l'incolonnamento preciso.
- **Memorizzazione:** Filastrocche numeriche incentrata sugli amici del 10, sulle decine e sul conteggio progressivo e regressivo. Filastrocche e canti sulla coordinazione e sulle forme geometriche piane elementari.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Distinzione tra unità e decina nelle loro varianti grafiche e di colore (rosso/blu). Riconoscimento di insiemi, sottoinsiemi e relazioni logiche elementari. Introduzione intuitiva dell'algoritmo di calcolo.

● CLASSE SECONDA: La Parola Matematica che Narra l'Operazione e si Consolida

- **Ascolto e Parlato:** Raccontare le strategie di calcolo mentale utilizzate rispettando la sequenza logica dei passaggi. Ascoltare problemi reali d'aula cogliendone il senso etico di equità e condivisione delle quantità.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura autonoma di testi di problema più ampi e di prime tabelle di dati. Sviluppo della prima lettura espressiva delle relazioni numeriche (addizione come unione/aggiunta, sottrazione come resto/differenza, moltiplicazione come ripetizione). Passaggio dalla decodifica strumentale alla lettura riflessiva: l'alunno impara a estrarre informazioni esplicite dal testo (dati) e a effettuare le prime semplici inferenze, analizzando lo scopo della domanda, le parole-chiave dell'operazione e i legami causali delle trasformazioni numeriche.

- **Scrittura (Calcolo e "Cronaca del Problema"):** Esercitazione mirata sulle legature e l'incolonnamento delle operazioni complesse con il cambio. Introduzione sistematica alla scrittura della cronaca del problema reale: gli alunni raccontano per iscritto una situazione problematica vissuta in classe (es. distribuzione di materiali) seguendo una rigida struttura logico-sequenziale guidata dalle domande-chiave (*cosa avevamo, cosa è successo alle quantità, cosa dobbiamo scoprire, quale operazione risolve*).
- **Memorizzazione:** Tabelline, numerazioni, brevi regole matematiche legate alla precisione.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento del valore posizionale delle cifre (Unità, Decine, Centinaia). Introduzione formale della moltiplicazione e della divisione come operazioni inverse.

● CLASSE TERZA: La Matematica che Comprende gli Algoritmi e le Misure

- **Ascolto e Parlato:** Intervenire nei dialoghi matematici portando elementi coerenti. Riferire oralmente e in modo chiaro i punti chiave del procedimento risolutivo di un problema complesso ascoltato o letto.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura silenziosa e approfondita dei testi di problema a due operazioni e delle prime tabelle statistiche. Riconoscimento e analisi strutturale delle proprietà delle quattro operazioni (commutativa, associativa, distributiva). Consolidamento delle capacità inferenziali e interpretative sull'uso delle unità di misura convenzionali (lunghezza, peso, capacità). Riconoscimento delle informazioni principali; capacità di raggruppare lo studio geometrico in macro-regioni di poligoni (lati, vertici, angoli).
- **Scrittura (Algoritmi e "Cronaca Logica"):** Uso del corsivo per prendere appunti di logica, compilare schemi geometrici e redigere brevi relazioni matematiche. Uso sistematico del quaderno per la scrittura in colonna di moltiplicazioni a due cifre e divisioni con il resto. Evoluzione della scrittura di cronaca logica: sviluppo di resoconti sul procedimento del problema reale con maggiore ricchezza lessicale, prime considerazioni personali sulle strategie applicate e ripartizione del testo in paragrafi (analisi del testo, dati e incognite, diagramma di flusso, calcoli, risposta).
- **Memorizzazione:** tabelline, formule, proprietà delle operazioni, definizioni geometriche.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento del concetto di frazione come divisione dell'unità. Studio completo delle relazioni tra perimetro e lati nei primi poligoni regolari.

● CLASSE QUARTA: La Matematica che Analizza le Frazioni e i Decimali

- **Ascolto e Parlato:** Partecipare attivamente a discussioni matematiche e geometriche regolate in classe, imparando a confrontare strategie di risoluzione di problemi complessi con fermezza razionale e ascolto delle ipotesi altrui.
- **Lettura e Comprensione:** Lettura critica ed estesa di testi matematici complessi (frazioni proprie, improprie, apparenti, numeri decimali). Capacità di compiere inferenze logiche complesse, distinguendo tra valore intero e valore decimale di una cifra. Strategie di lettura critica di grafici statistici e tabelle socio-economiche.
- **Scrittura (Logica e "Cronaca Matematica Avanzata"):** Il corsivo viene mantenuto per la stesura autonoma di sintesi geometriche, regole di calcolo e commenti logici ai problemi. La scrittura logica si apre alla dimensione documentaria: redazione di diari di problem solving o resoconti dettagliati sulle scoperte geometriche (calcolo dell'area dei poligoni regolari), integrando dati precisi (formule, passaggi aritmetici).
- **Memorizzazione:** tabelline, proprietà delle operazioni, formule geometriche, di perimetro e area dei quadrilateri e dei triangoli.

- **Riflessione sulla Disciplina:** Uso avanzato degli indicatori di equivalenza tra diverse unità di misura del sistema metrico decimale. Studio completo della compravendita (costo unitario, ricavo, guadagno, perdita).

● CLASSE QUINTA: La Matematica Responsabile e la Modellizzazione

- **Ascolto e Parlato:** Esposizione orale individuale strutturata sulla geometria dei solidi, sulle percentuali e sulla statistica, o sulla propria tesina interdisciplinare, con utilizzo rigoroso del lessico matematico formale e scientifico.
- **Lettura e Comprensione:** Massima autonomia nella lettura critica di testi matematici complessi, espressioni aritmetiche, problemi con tre incognite e bilanci economici semplici. Saper individuare i nodi concettuali dei modelli logici applicati alla realtà, comprendendo grafici complessi del mondo reale (economia, demografia).
- **Scrittura (La "Tesina Interdisciplinare" e la "Cronaca Logica di Sintesi"):** Consolidamento della scrittura d'eccellenza e del calcolo matematico rigoroso. Produzione autonoma di sintesi complesse inserite in progetti STEM, separando i dati numerici oggettivi dalle ipotesi interpretative. Stesura del capitolo scientifico-matematico della **tesina interdisciplinare** nel secondo quadrimestre: l'alunno sviluppa un elaborato strutturato, collegando il tema prescelto a un'indagine statistica reale, al calcolo di un volume solido o alla storia di una scoperta logico-matematica d'Europa.
- **Memorizzazione:** Formule geometriche delle superfici e dei volumi dei solidi principali, scale complete del sistema metrico decimale e delle percentuali d'uso comune mandati a memoria per strutturare il patrimonio lessicale logico.
- **Riflessione sulla Disciplina:** Consolidamento dei connettivi logici di proporzionalità diretta e inversa, probabilità ed indagine statistica. Analisi matematica completa dell'evoluzione dei sistemi di calcolo e dei modelli logici complessi.

INTRODUZIONE - AREA SCIENTIFICO-TECNOLOGICA (SCIENZE)

Orario settimanale: 2 ore per tutte le classi

1. Visione pedagogica dell'Istituto

L'insegnamento delle Scienze nella Scuola Primaria dell'Istituto si fonda sulla centralità dell'osservazione sperimentale come strumento di crescita personale, scientifica e culturale. In coerenza con il carisma di Santa Rosa Venerini, la scuola promuove un'educazione scientifica che valorizza la cura del mondo naturale, l'ordine intrinseco dei fenomeni, l'ascolto attivo dei dati reali e la comprensione autentica delle leggi della vita e della materia come rispetto profondo per il creato.

2. Riferimenti normativi

- Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2025)
- Linee Guida per la Valutazione nella Scuola Primaria (2020-2025)
- Profilo delle Competenze al Termine del Primo Ciclo
- Legge 107/2015 | DPR 275/1999 | DM 254/2012
- Linee guida Educazione Civica (2020)
- Piano Nazionale Scuola Digitale
- Quadro Europeo delle Competenze Chiave (2018)

3. Finalità dell'area scientifico-tecnologica

Sviluppare competenze osservative, capacità di indagine sperimentale, padronanza del metodo galileiano, consapevolezza biologica ed ecologica, memoria delle classificazioni e autonomia nella formulazione di ipotesi.

4. Principi metodologici

Didattica esplicita nell'applicazione del metodo sperimentale, routine di memorizzazione delle tassonomie biologiche, lettura ad alta voce di report scientifici, scrittura guidata di relazioni di laboratorio, cooperative learning di indagine, didattica laboratoriale sul campo, valutazione formativa.

5. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

CLASSE PRIMA: L'Esplorazione Sensoriale e le Prime Classificazioni

- **I Cinque Sensi come Strumento Scientifico:** Esplorare, riconoscere e analizzare le proprietà fisiche degli oggetti e dei materiali della realtà circostante attraverso l'uso consapevole dei recettori sensoriali (*vista, udito, olfatto, gusto, tatto*).
- **Viventi e Non Viventi:** Condurre osservazioni dirette (es. nel giardino della scuola) per operare la prima grande classificazione biologica tra esseri viventi (piante e animali) e oggetti inanimati.
- **Metodologia e Carisma:** Educazione alla cura delle piccole cose; rispetto e delicatezza verso le piantine e i piccoli insetti.

CLASSE SECONDA: I Cicli della Vita e gli Stati della Materia

- **I Cicli Vitali:** Analizzare, descrivere e documentare, attraverso schemi temporali lineari, le phases biologiche fondamentali dei viventi (*nascita, crescita, riproduzione, morte*).
- **La Materia e l'Acqua:** Riconoscere in modo empirico e laboratoriale le proprietà e le differenze fisiche tra lo stato solido, liquido e gassoso della materia. Sperimentazione diretta dei passaggi di stato dell'acqua.
- **Metodologia e Carisma:** Laboratorio dell'attesa: la cura dell'orto scolastico come esercizio di responsabilità quotidiana e rispetto dei ritmi naturali.

● CLASSE TERZA: I Regni della Natura, il Terreno e l'Ecosistema

- **La Classificazione dei Viventi:** Classificare gli esseri viventi all'interno dei grandi regni biologici, approfondendo la distinzione tra vertebrati e invertebrati e la struttura delle piante (radici, fusto, foglie).
- **La Fotosintesi e gli Ecosistemi:** Comprendere il processo chimico della fotosintesi clorofilliana. Analizzare il concetto di ecosistema e le relazioni alimentari di interdipendenza (catena alimentare: produttori, consumatori, decompositori).
- **Lo Studio del Suolo:** Analizzare la composizione del terreno (humus, argilla, sabbia, roccia) e l'importanza dell'aria per la vita.

● CLASSE QUARTA: Il Metodo Sperimentale e la Fisica della Terra

- **Il Metodo Scientifico:** Applicare in modo rigoroso e formale le fasi del metodo sperimentale galileiano: *osservazione del fenomeno, formulazione di un'ipotesi, esecuzione dell'esperimento, verifica dei dati e formulazione della tesi/legge*.
- **L'Atmosfera e le Forze:** Approfondire lo studio dell'aria e della pressione atmosferica. Introduzione empirica alle forze (forza di gravità, attrito) e alle proprietà chimico-fisiologiche dell'acqua come solvente universale.
- **Metodologia e Carisma:** Rigore intellettuale, onestà scientifica e precisione nella registrazione dei dati di laboratorio.

● CLASSE QUINTA: L'Anatomia Umana, la Salute e la Bioetica

- **La Macchina del Corpo Umano:** Conoscere in modo approfondito la struttura, la fisiologia e il funzionamento integrato dei principali apparati e sistemi del corpo umano (*scheletrico, muscolare, digerente, circolatorio, respiratorio, escretore*).
- **Il Sistema Nervoso e la Salute:** Studiare il funzionamento del sistema nervoso e degli organi di senso. Educazione alimentare, rispetto delle posture corrette e prevenzione delle dipendenze.
- **La Tesina Interdisciplinare:** Sviluppo, stesura manuale in corsivo e formattazione digitale del capitolo scientifico-anatomico all'interno della tesina finale, connettendolo all'Educazione Civica e alla Storia.
- **Informatica (1h - Laboratorio PC):** Utilizzo dei motori di ricerca per l'estrazione di dati scientifici da enciclopedie e portali istituzionali validati per la redazione digitale della tesina.

Orario settimanale: 1 ora per tutte le classi | Conforme alle Linee Guida di Cittadinanza Digitale

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici

- **Flessibilità e Transizione Cognitiva:** Passaggio graduale dal pensiero computazionale puramente corporeo e analogico (*unplugged*) nel primo biennio e all'operatività fisica sul Personal Computer in Laboratorio.
- **La Scrittura come Ordine:** Utilizzo della videoscrittura al PC per addestrare l'archiviazione logica, la precisione formale e l'efficacia espositiva, con traguardo finale nella formattazione della tesina in classe 5^a.
- **Etica e Prevenzione:** Sviluppo del pensiero critico per un uso consapevole della rete, contrasto attivo al cyberbullismo e superamento dei pericoli legati all'isolamento digitale.

2. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: Primo approccio al PC e coordinazione motoria

- **Algoritmi e Percorsi:** Comprendere ed eseguire istruzioni sequenziali offline (avanti, indietro, ruota a destra/sinistra) attraverso il movimento del corpo o percorsi grafici tracciati sul quaderno a quadretti da 0,5 cm.
- **Pixel Art e Logica:** Riprodurre immagini elementari su griglia quadrata decodificando codici numerici e cromatici (*pixel art* analogica).
- **Metodologia del Cuore:** Precisione ed esecuzione esatta delle istruzioni vissute come gioco logico di concentrazione, cura e coordinazione motoria, rigorosamente **senza l'uso di schermi o smartphone in aula**.

● CLASSE SECONDA: La videoscrittura iniziale e la cartella personale

- **Reticoli e Coordinate:** Individuare posizioni ed eseguire spostamenti all'interno di matrici cartesiane offline utilizzando le coordinate lettera-numero.
- **Coding su Carta:** Progettare e scrivere brevi sequenze di comandi (istruzioni condizionali elementari) per guidare un compagno o un personaggio grafico sul foglio.
- **Metodologia del Cuore:** Il lavoro di programmazione a coppie (*pair programming* su carta) come esercizio di ascolto reciproco e autocorrezione condivisa dell'errore.

● CLASSE TERZA: Consolidamento operativo del foglio di testo e gestione del file Hardware e File System:

- **Conoscere i componenti fisici del PC** (monitor, tastiera, mouse, unità centrale). Accendere/spegnere il dispositivo, gestire le proprie credenziali e comprendere il concetto di cartella e file.
- **Videoscrittura Base:** Utilizzare un software di videoscrittura per digitare brevi testi scientifici e storici, padroneggiando la tastiera, le maiuscole, la punteggiatura e i comandi di salvataggio.

- **Metodologia del Cuore:** Rispetto rigoroso delle regole del Laboratorio multimediale; cura del PC e del materiale comune intesi come bene collettivo.

● **CLASSE QUARTA: Gestione Dati e Introduzione alla Cittadinanza Digitale**

- **Tabelle e Grafica:** Inserire e formattare dati all'interno di fogli di calcolo elettronici per generare somme automatiche. Utilizzare software di presentazione multimediale a blocchi logici.
- **Ricerca Guidata e Netiquette:** Navigare sul Web all'interno di motori di ricerca protetti per raccogliere dati storici e regionali. Conoscere le regole base della *netiquette* (comunicazione gentile in rete) e prevenzione del cyberbullismo.
- **Metodologia del Cuore:** Onestà intellettuale nella selezione delle fonti Web e sviluppo del pensiero critico per contrastare le notizie false.

● **CLASSE QUINTA: La Formattazione della Tesina e la Programmazione a Blocchi**

- **Videoscrittura Avanzata (Layout della Tesina):** Pianificare, redigere e formattare digitalmente l'intero impianto della tesina interdisciplinare, gestendo margini, interlinea, inserimento di immagini, tabelle e indice automatico.
- **Coding e Robotica Educativa:** Creare piccoli programmi di animazione o storie interattive attraverso ambienti di programmazione visuale a blocchi (Scratch).
- **Metodologia del Cuore:** Consapevolezza dei pericoli dell'isolamento digitale e della dipendenza da schermo; uso del computer esclusivamente come strumento di elevazione culturale e servizio comunitario.

Orario settimanale potenziato: 1^a cl. (2 ore) | 2^a cl. (2 ore) | 3^a, 4^a, 5^a cl. (3 ore)

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici

Orario settimanale potenziato: 1^a cl. (2 ore) | 2^a cl. (2 ore) | 3^a, 4^a, 5^a cl. (3 ore)

Inclusa 1 ora settimanale specifica di sola conversazione (Speaking & Fluency) per tutte le classi

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici

- **Il Potenziamento e l'Ora di Conversazione:** L'estensione oraria ministeriale garantisce un approccio immersivo e naturale. La previsione di un'ora settimanale dedicata esclusivamente alla sola conversazione mira a sviluppare la fluidità comunicativa (*fluency*), la pronuncia esatta e la capacità di interagire spontaneamente senza la mediazione della traduzione scritta.
- **Cittadinanza Globale:** La lingua straniera è vissuta come ponte per superare le barriere relazionali, favorendo l'inclusione e preparando gli alunni alle possibilità di acquisire le certificazioni europee (A1/A2).

3. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: L'Approccio Fonico e l'Oralità (2 ore complessive)

- **Listening e Speaking:** Comprendere e rispondere a semplici saluti, istruzioni d'aula e comandi orali. Identificare vocaboli legati a colori, numeri (0-10) e oggetti scolastici.
- **Ora di Sola Conversazione:** Attività pura di fonetica e riproduzione orale tramite il metodo *Total Physical Response* (TPR), canti ritmati e filastrocche per l'assimilazione naturale dei suoni inglesi, azzerando l'ansia da prestazione.
- **Metodologia del Cuore:** Accoglienza ed espressione dei primi bisogni in lingua attraverso il gioco e il mimo corporeo.

● CLASSE SECONDA: L'Ampliamento Lessicale e i Primi Grafemi (3 ore complessive)

- **Interazione Orale e Lettura:** Chiedere e dire il nome, l'età e lo stato d'animo. Leggere e associare brevi parole scritte a immagini corrispondenti (*family, pets, toys, food*).
- **Ora di Sola Conversazione:** Sessioni settimanali di dialogo guidato in coppia e in cerchio. Gli alunni si scambiano informazioni personali reali e descrivono oggetti quotidiani, curando l'espressività e l'articolazione fonetica.
- **Metodologia del Cuore:** La cura della parola detta all'altro come forma di rispetto e di ascolto empatico delle risposte del compagno.

● CLASSE TERZA: La Struttura della Frase e la Lettura Autonoma (4 ore complessive)

- **Reading e Writing:** Leggere e comprendere autonomamente brevi testi narrativi e descrittivi illustrati. Scrivere semplici frasi strutturate applicando i pronomi personali soggetto e il verbo *To Be* (Present Simple).

- **Ora di Sola Conversazione:** Laboratorio intensivo di *Oral Interaction* basato su routines di memorizzazione e drammatizzazione di brevi dialoghi situazionali reali (es. simulazioni di scambi e domande in aula o in famiglia).
- **Studio della Grammatica (Grammar - Avvio): Introduzione formale delle strutture morfologiche fondamentali.** Studio esplicito dei pronomi personali soggetto (*I, you, he, she, it, we, you, they*), degli aggettivi dimostrativi (*this, that, these, those*), del plurale regolare dei sostantivi e della declinazione del presente semplice del verbo essere (*To Be - Present Simple*) nelle forme affermativa, negativa e interrogativa.
- **Metodologia del Cuore:** Consolidamento della sicurezza espositiva; saper prendere la parola in pubblico con ordine e chiarezza di pensiero.

● CLASSE QUARTA: Le Funzioni Comunicative Avanzate e il Verbo Can (4 ore complessive)

- **Produzione Scritta e Orale:** Descrivere oralmente e per iscritto il proprio ambiente, la routine quotidiana e le abilità personali utilizzando il verbo *Can/Can't* e il verbo *To Have Got*.
- **Ora di Sola Conversazione:** Attività di *Role-Play* e piccoli dibattiti orali su situazioni reali (es. ordinare al ristorante, chiedere indicazioni stradali, descrivere il tempo libero). Focus sulla fluidità del discorso spontaneo.
- **Studio della Grammatica (Grammar): Introduzione sistematica e formale delle strutture della lingua.** Studio esplicito dei pronomi personali, della forma affermativa, negativa e interrogativa dei verbi *To Be* e *To Have Got*, dell'uso di *Can* per esprimere abilità e permessi, della formazione del plurale dei sostantivi (regolari e principali irregolari) e degli aggettivi possessivi
- **Metodologia del Cuore:** Saper sostenere una conversazione collaborativa, aiutando il compagno in caso di blocco lessicale (*cooperative speaking*).

● CLASSE QUINTA: Il Testo Espositivo, il Present Continuous e la Tesina (4 ore complessive)

- **Abilità Integrate e Certificazione:** Comprendere testi complessi descrittivi (livello A2). Redigere e presentare oralmente brevi capitoli di civiltà anglosassone scritti in corsivo fluido, inserendoli all'interno della tesina interdisciplinare. Strutturazione del Present Continuous e dei verbi d'azione.
- **Ora di Sola Conversazione:** Simulazioni quotidiane di colloqui orali, esposizione e discussione critica dei contenuti della propria tesina interdisciplinare. Gli alunni rispondono a domande aperte poste dai docenti e dai compagni utilizzando un lessico formale, accurato e fluente.
- **Studio della Grammatica (Grammar):** Consolidamento delle strutture della classe quarta. Studio formale del *Present Simple* (con regola della terza persona singolare e uso degli avverbi di frequenza), introduzione al *Present Continuous* per le azioni in corso di svolgimento, uso dei *Wh- Questions* (Who, What, Where, When, Why) e delle preposizioni di tempo e di luogo (*in, on, at, under, behind*).
- **Metodologia del Cuore:** Consapevolezza e padronanza emotiva di fronte al pubblico; la parola esposta come strumento di condivisione del sapere e maturità civile.

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici

- **Approccio Precoce e Oralità:** L'introduzione del laboratorio di Spagnolo fin dalla prima classe sfrutta la plasticità cerebrale dell'alunno, concentrandosi sull'ascolto, sulla fonetica e sull'interazione ludico-espressiva.
- **Radici Comuni:** Valorizzazione della vicinanza linguistica e culturale con l'italiano per stimolare la flessibilità cognitiva e lo spirito di fratellanza europea ed extraeuropea (*Hispanoamérica*).

2. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

CLASSE PRIMA: Fonetica, Saluti e Canzoni Infantili

- **Obiettivi e Attività:** Riconoscere e riprodurre i suoni tipici della lingua (*ñ, j, ll*). Imparare le formule di saluto, i colori e i numeri da 0 a 10 attraverso canti e conte della tradizione ispanica.
- **Metodologia:** Laboratorio prettamente orale e mimetico, basato sul gioco e sull'ascolto attivo per educare l'orecchio alla musicalità spagnola.

CLASSE SECONDA: La Famiglia e gli Ambienti della Scuola

- **Obiettivi e Attività:** Chiedere e dire il nome, l'età e descrivere i membri della propria famiglia e gli oggetti d'uso scolastico quotidiano (*mi familia, mi colegio, los juguetes*).
- **Metodologia:** Associazioni visivo-auditive (immagini-parole) e routines orali per consolidare il lessico di base.

CLASSE TERZA: Brevi Dialoghi Situazionali e Letture Illustrate

- **Obiettivi e Attività:** Interagire in brevi dialoghi guidati di vita quotidiana (esprimere gusti personali, descrivere il meteo e gli animali). Lettura corale di semplici testi illustrati.
- **Metodologia:** Drammatizzazione e giochi di ruolo (*role-play*) per stimolare l'espressività e l'autonomia comunicativa.

CLASSE QUARTA: La Descrizione del Territorio e la Scrittura di Frasi

- **Obiettivi e Attività:** Descrivere la propria casa, la propria città e i settori commerciali di base. Avvio alla scrittura di brevi frasi strutturate (uso dei verbi *Ser, Estar, Tener* al presente).
- **Metodologia:** Creazione di cartelloni lessicali e brevi composizioni scritte per fissare le convenzioni ortografiche stagne della lingua spagnola.

CLASSE QUINTA: Gli Aspetti Culturali, l'America Latina e la Civiltà

- **Obiettivi e Attività:** Comprendere e sintetizzare testi descrittivi di civiltà ispanica ed ispanoamericana. Esporre oralmente un breve focus geografico-culturale da inserire in modo integrato nella discussione d'esame.
- **Metodologia:** Presentazioni orali individuali ed utilizzo di file audio/video per affinare la comprensione di accenti differenti.

Orario settimanale: 2 ore per tutte le classi | Conforme alle Indicazioni Nazionali 2025 e all'O.M. n. 3/2025

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici

- **La Consapevolezza del Sé Corporeo:** Il corpo è inteso come architettura biologica complessa, tempio di relazioni e strumento primario di conoscenza della realtà. Il curriculum promuove la scoperta della propria corporeità con dolcezza, cura e autodisciplina.
- **L'Inclusione attraverso il Movimento:** Il movimento e il gioco-sport sono vissuti come palestre di accoglienza, cooperazione e gestione pacifica delle interazioni. L'agonismo è subordinato al rispetto totale dell'altro, delle regole e dei propri limiti (valorizzazione formativa).
- **Educazione alla Salute e Mani Operose:** Sviluppare abitudini di vita sane, coordinazione fine e grossolana e cura della propria postura, traducendo il benessere fisico in energia propositiva per la comunità scolastica.

2. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: Lo schema corporeo, la lateralità e la coordinazione di base

- **Obiettivi di Apprendimento:** Riconoscere, denominare e mappare le diverse parti del corpo su se stessi e sugli altri. Sviluppare la coordinazione motoria segmentaria e la lateralità intuitiva.
- **Contenuti e Attività:** Giochi di imitazione, andature mimiche (animali, ritmi della natura). Percorsi motori semplici basati sugli indicatori topologici (*sopra/sotto, dentro/fuori, davanti/dietro*). Esercizi di equilibrio statico e dinamico a terra.
- **Metodologia del Cuore:** Il corpo vissuto come spazio di incontro felice, controllato e silenzioso. Gestione dello spazio motorio nel rispetto del confine fisico dei compagni di classe.

● CLASSE SECONDA: Le capacità coordinative e l'orientamento spazio-temporale

- **Obiettivi di Apprendimento:** Coordinare i movimenti in base a stimoli visivi, acustici e temporali (ritmo). Muoversi con sicurezza in spazi delimitati e variati.
- **Contenuti e Attività:** Consolidamento degli schemi motori di base (correre, saltare, lanciare, afferrare). Percorsi motori a tempo. Giochi di squadra semplificati incentrati sulla collaborazione strategica immediata.
- **Metodologia del Cuore:** Il gioco collettivo come palestra di accoglienza reciproca e superamento immediato dei piccoli conflitti di gioco attraverso la riparazione e la gentilezza.

● CLASSE TERZA: I giochi sportivi, la precisione e il controllo motorio

- **Obiettivi di Apprendimento:** Applicare schemi motori combinati complessi che richiedono precisione e dissociazione segmentaria. Rispettare i regolamenti dei giochi sportivi tradizionali.
- **Contenuti e Attività:** Staffette individuali e a squadre, giochi di mira e precisione (lanci a bersaglio fisso e mobile). Introduzione ai fondamentali dei giochi di squadra (palleggio, passaggio, ricezione). Circuiti motori focalizzati sulla rapidità di reazione e sulla destrezza.

- **Metodologia del Cuore:** La fermezza morale nel rispetto delle regole del gioco; accettare la sconfitta con serenità e valorizzare l'azione vincente del compagno o dell'avversario.

● **CLASSE QUARTA: Il consolidamento dei fondamentali e l'educazione alla salute**

- **Obiettivi di Apprendimento:** Padroneggiare i fondamentali individuali e collettivi dei giochi sportivi di squadra e dell'atletica leggera (*mini-basket, mini-volley, staffetta*). Sviluppare la resistenza.
- **Contenuti e Attività:** Esercizi strutturati di riscaldamento muscolare, stretching e corsa di resistenza a ritmo costante. Regolamenti ufficiali degli sport d'insieme. Educazione alle posture corrette da mantenere durante le ore di studio a scuola e a casa.
- **Metodologia del Cuore:** La cura della propria salute intesa come responsabilità personale, civica ed etica verso il proprio corpo, trattato come un capolavoro biologico.
- **Informatica Integrata (Laboratorio PC):** Creazione guidata al computer di una tabella oraria digitale settimanale per monitorare ed equilibrare l'attività fisica, lo studio e il riposo quotidiano.

● **CLASSE QUINTA: Il fair play, l'espressione corporea e la Tesina Interdisciplinare**

- **Obiettivi di Apprendimento:** Applicare i principi del *fair play* in contesti agonistici. Creare e riprodurre sequenze di movimento espressive o coreografiche individuali e di gruppo.
- **Contenuti e Attività:** Organizzazione e partecipazione attiva a tornei interni d'istituto. Giochi tradizionali e popolari del mondo. Percorsi espressivo-motori basati sul ritmo, sulla drammatizzazione corporea e sulla sincronia. Trasferimento dei contenuti e delle attività nella tesina interdisciplinare.
- **Metodologia del Cuore:** Il valore dell'onestà sportiva come fondamento del cittadino di domani; inclusione totale di ogni compagno, valorizzando le diverse abilità fisiche.

Curricolo di RELIGIONE CATTOLICA

Orario settimanale: 2 ore per tutte le classi | Conforme alle Intese CEI-MIM.

Integrazione sistematica del Carisma e dell'Opera di Santa Rosa Venerini, Fondatrice dell'Istituto

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici

- **Il Fondamento Valoriale e l'Identità Carismatica:** L'Insegnamento della Religione Cattolica concorre alla formazione globale della persona, offrendo chiavi di lettura storico-culturali ed etiche per interpretare la realtà. In questo istituto, l'IRC si radica profondamente nel carisma profetico di **Santa Rosa Venerini**.
- **Educare per Salvare:** La figura della Fondatrice viene presentata come modello di fede viva, incarnata nell'azione e mossa dall'alleanza tra intelletto e amore (sapienza del cuore). Gli alunni scoprono la storia della Chiesa locale e universale attraverso la missione delle Maestre Pie, educando il cuore all'accoglienza universale, alla dignità della persona, all'emancipazione dei più deboli e alla costruzione attiva della pace.

2. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: Il creato come dono, la nascita di Gesù e la figura di Santa Rosa

- **Il Racconto Biblico e l'Incontro con la Fondatrice:** Riconoscere la natura, il mondo e la vita biologica come espressione d'amore di Dio Creatore. Conoscere le vicende della nascita di Gesù (il Natale) e i principali simboli cristiani. Introduzione affettiva alla figura di Santa Rosa Venerini come "mamma e maestra" che ha aperto le porte della scuola per accogliere ogni bambino come dono prezioso.
- **Metodologia del Cuore:** Educare all'ordine, allo stupore di fronte al creato e alla gratitudine interiore; i primi passi nella preghiera semplice e nell'uso delle parole gentili verso i compagni della comunità scolastica.

● CLASSE SECONDA: La Chiesa come famiglia, le parabole e le origini delle Maestre Pie

- **La Comunità e le prime Scuole Pie:** Comprendere il significato di Chiesa intesa come grande famiglia di credenti uniti dal Battesimo. Analizzare l'insegnamento di Gesù sull'amore e l'aiuto reciproco. Studio elementare della nascita della prima scuola di Santa Rosa a Viterbo, nata per radunare le bambine e le donne in una comunità di preghiera, crescita e lavoro condiviso.
- **Le Parabole:** Analizzare e comprendere il significato morale profondo racchiuso nelle parabole dell'accoglienza e della misericordia (il Buon Samaritano, la pecorella smarrita), collegandole all'opera quotidiana di cura e protezione operata dalla Fondatrice.
- **Metodologia del Cuore:** L'amicizia vissuta come dono fedele; la parola del Vangelo applicata come guida per sanare i piccoli conflitti quotidiani in aula attraverso il perdono e la riparazione.

● CLASSE TERZA: I patriarchi, l'Alleanza e la vocazione profetica di Rosa

- **La Storia Sacra e la Vocazione:** Collocare i grandi personaggi della Bibbia (Abramo, Isacco, Giacobbe, Mosè) lungo la linea del tempo. Comprendere il significato teologico dell'Alleanza e dei Dieci Comandamenti interpretati come codice etico di libertà, rispetto e giustizia sociale.

- **Il Sì di Rosa Venerini:** Parallelismo tra la chiamata dei grandi personaggi biblici e la risposta vocazionale di Santa Rosa, capace di rinunciare ai propri progetti per stringere un'alleanza d'amore fedele con Dio e mettersi al servizio totale dell'istruzione popolare.
- **Metodologia del Cuore:** La fedeltà alla parola data; la legge morale e civile vissuta come via per la vera libertà interiore, la trasparenza e la crescita comunitaria.

● **CLASSE QUARTA: I profeti della giustizia, i Sacramenti e il coraggio di educare**

- **I Difensori dei Deboli e l'Opera Veneriniana:** Riconoscere la funzione storica e morale dei profeti nella Bibbia, interpretati come difensori della giustizia sociale e dei diritti dei poveri. Studio dell'azione profetica e coraggiosa di Santa Rosa Venerini nel contesto storico del Seicento e Settecento, capace di sfidare i pregiudizi del tempo per dare dignità e cultura alle donne emarginate.
- **I Sacramenti della Chiesa:** Comprendere il significato teologico, i segni visibili e la ripartizione strutturale dei sette Sacramenti della Chiesa (Iniziazione, Guarigione, Servizio), leggendo la vita della Fondatrice come un cammino costantemente alimentato dall'Eucaristia e dall'ascolto della Parola.
- **Metodologia del Cuore:** Il coraggio della verità; la vocazione personale intesa come scelta responsabile di servizio d'amore e di mani operose rivolte verso il prossimo.

● **CLASSE QUINTA: La Chiesa nel mondo, le grandi religioni e il compimento del carisma nella Tesina**

- **L'Espansione della Chiesa e i Testimoni:** Conoscere le figure di San Paolo e dei testimoni moderni della carità e della pace. Analisi storica approfondita della diffusione dell'opera delle Maestre Pie nel mondo. Studio del decreto di canonizzazione di Santa Rosa Venerini e dei tratti salienti della sua eredità spirituale e pedagogica rimasta viva oggi.
- **Il Dialogo Interreligioso:** Promuovere il rispetto e la conoscenza teologica delle altre grandi religioni monoteiste (Ebraismo, Islam) e orientali, come via indispensabile per la pace globale, la fratellanza e l'abbattimento dei muri dell'intolleranza.
- **La Tesina Interdisciplinare:** Sviluppo, stesura manuale in corsivo e discussione orale pubblica del **capitolo storico-religioso e carismatico all'interno della tesina finale**, sintetizzando la missione educativa di Santa Rosa e connettendola ai principi costituzionali dell'uguaglianza sociale e del diritto universale allo studio (Educazione Civica).

CURRICULO INTEGRATO E VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Conforme alle Linee Guida Ministeriali (D.M. n. 183/2024) e animato dal Carisma di Santa Rosa Venerini

Il **Curricolo d'Istituto Integrato e Verticale di Educazione Civica** è in perfetta coerenza con l'impianto docimologico dell'O.M. n. 3/2025 e con i decreti ministeriali. Il **carisma originario e la pedagogia profetica di Santa Rosa Venerini** sono stati inseriti in modo esplicito, ricco e organico all'interno dei tre pilastri nazionali. L'azione civica si fonde così con il principio cardine della Fondatrice: «**Educare per salvare**», trasformando la cittadinanza attiva in un esercizio quotidiano di emancipazione personale, carità intellettuale e "mani operose" al servizio della Patria e del bene comune.

1. Quadro Pedagogico e Traguardi Metodologici (MIM / Carisma)

- **La Centralità della Persona e la Patria:** Il curriculum promuove la coscienza civica intesa come legame identitario con la storia, la cultura e i valori della comunità nazionale, fondati sui principi costituzionali di libertà, uguaglianza e dignità umana. In linea con l'intuizione di Santa Rosa Venerini, l'alfabetizzazione civile è lo strumento primario per abbattere le barriere dell'ignoranza e favorire il pieno riscatto sociale della persona.
- **Sussidiarietà, Lavoro e Mani Operose:** Si valorizzano la cooperazione, l'iniziativa privata e il lavoro intesi non come mero guadagno, ma come dovere morale e caritatevole per la crescita del bene comune e della Patria, allenando gli alunni ad agire con responsabilità e operosità.
- **Uso Consapevole dei Dispositivi:** Cittadinanza digitale rigorosa attraverso l'uso del PC solo dal triennio, prevenendo il cyberbullismo e la dipendenza da schermo, per salvaguardare il benessere cognitivo e favorire l'ordine interiore della mente.

2. Articolazione dei Tre Pilastri Nazionali e Carismatici

1. **Costituzione, Diritto e Appartenenza (Nazionale ed Europea):** Studio dei Principi Fondamentali della Costituzione, degli Organi dello Stato e dei simboli dell'identità nazionale, leggendo la legge civile come garanzia di giustizia, libertà e riscatto per i più deboli.
2. **Sviluppo Sostenibile, Salute e Tutela del Patrimonio:** Rispetto del creato come dono, custodia manuale ed operosa dell'ambiente (orto scolastico), educazione alla salute (bioetica del corpo) e valorizzazione del patrimonio storico-artistico italiano.

3. Verticalità INFANZIA E PRIMARIA

Il curriculum verticale di Educazione Civica accompagna il bambino dalla Sezione Primavera, alla Scuola dell'Infanzia e alla Scuola Primaria in un percorso unitario di crescita personale, sociale, spirituale e culturale. In coerenza con le Indicazioni Nazionali 2025 e con il carisma di Santa Rosa Venerini, l'educazione civica non è intesa come disciplina isolata, ma come esperienza quotidiana di vita buona, cura della parola, rispetto delle regole, servizio, responsabilità, cittadinanza attiva, custodia del creato e uso consapevole dei linguaggi digitali.

3.1. Finalità formative comuni

- Promuovere la dignità della persona, il rispetto di sé, degli altri e delle diversità.
- Educare alla convivenza democratica attraverso regole condivise, ascolto, dialogo e gestione pacifica dei conflitti.
- Sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica, alla famiglia, al territorio, alla Patria e alla comunità europea.
- Favorire la cura del creato, del patrimonio culturale, degli ambienti scolastici e dei beni comuni.
- Avviare a un uso corretto, prudente e responsabile degli strumenti digitali, privilegiando nella prima infanzia esperienze corporee, relazionali, manuali e reali.

3.2. Curricolo verticale per nuclei tematici

Nucleo	Infanzia 3-6 anni	Primaria classi 1 ^a -2 ^a	Primaria classi 3 ^a -4 ^a	Primaria classe 5 ^a
Costituzione, regole e comunità	Routine condivise, parole gentili, incarichi, cura del materiale, rispetto del turno, riconoscimento delle emozioni e appartenenza al gruppo.	Regole della classe, patto educativo, rispetto dei compagni, prime responsabilità, simboli della scuola e della Patria.	Conoscenza dei diritti e dei doveri, prime esperienze di rappresentanza, regole della comunità, rispetto delle differenze e cooperazione.	Principi fondamentali della Costituzione, dignità, uguaglianza, libertà, legalità, partecipazione, democrazia e responsabilità personale.
Sviluppo sostenibile e cura del creato	Cura delle piante, ordine degli spazi, raccolta differenziata simbolica, rispetto degli animali e scoperta del creato come dono.	Risparmio dell'acqua, cura dell'aula, merenda sostenibile, osservazione del giardino e comportamenti rispettosi dell'ambiente.	Orto scolastico, riciclo, tutela del territorio, consumo responsabile, educazione alimentare e rispetto del patrimonio naturale e culturale.	Sviluppo sostenibile, tutela del paesaggio, patrimonio artistico, salute, prevenzione, solidarietà e responsabilità verso il bene comune.
Cittadinanza digitale	Prevalenza di gioco reale, voce, libro,	Prime regole di prudenza: non usare	Uso guidato del PC, cura dei dispositivi	Uso consapevole delle fonti, prevenzione del

	canto, movimento e manipolazione; educazione all'attesa e al limite rispetto agli schermi.	dispositivi senza adulti, rispetto dei tempi, distinzione tra esperienza reale e immagine digitale.	comuni, netiquette, ricerca protetta, rispetto della privacy e riconoscimento di comportamenti scorretti online.	cyberbullismo, tutela dei dati personali, pensiero critico, produzione digitale responsabile e servizio alla comunità.
--	---	---	--	--

3.3. Progressione per età e classi

Fascia / Classe	Attività significative	Obiettivi attesi
Infanzia 3 anni	Cerchio del buongiorno, giochi del nome, parole gentili, riordino dei materiali, cura del proprio contrassegno, racconti sull'amicizia.	Riconoscere se stesso nel gruppo, accettare semplici regole, esprimere bisogni ed emozioni, iniziare a condividere spazi e materiali.
Infanzia 4 anni	Incarichi di sezione, giochi cooperativi, cura dell'orto, conversazioni sui comportamenti corretti, drammatizzazioni di piccoli conflitti.	Collaborare con i compagni, rispettare turni e regole, riconoscere comportamenti rispettosi, prendersi cura degli spazi comuni.
Infanzia 5 anni	Assemblea dei bambini, tutoraggio verso i piccoli, Progetto Primina, preparazione dei saggi, attività su Santa Rosa Venerini e simboli della scuola.	Partecipare alla vita comunitaria, assumere piccole responsabilità, mostrare autonomia emotiva, prepararsi al passaggio alla Primaria con atteggiamento fiducioso e rispettoso.
Classe 1^a	Patto di classe, incarichi settimanali, giochi sulle regole, cura del banco, canti comuni, prime attività sul tricolore e sull'inno.	Rispettare regole semplici, ascoltare l'altro, usare parole gentili, riconoscere simboli della comunità scolastica e nazionale.
Classe 2^a	Racconti sui diritti dei bambini, gestione pacifica dei conflitti, cura degli ambienti, raccolta differenziata, cartelloni di classe.	Comprendere la differenza tra diritto e dovere, collaborare, rispettare materiali comuni, assumere comportamenti responsabili nella quotidianità.
Classe 3^a	Consiglio di classe dei bambini, regole della comunità, uscite sul territorio, orto scolastico,	Partecipare a decisioni condivise, conoscere il territorio, rispettare l'ambiente, usare strumenti digitali con guida adulta e responsabilità.

	uso guidato del PC e prime regole di netiquette.	
Classe 4^a	Studio dei principi costituzionali in forma accessibile, patrimonio artistico, educazione alla salute, ricerca protetta, attività solidali e service learning.	Collegare regole e valori costituzionali, riconoscere il bene comune, prendersi cura del patrimonio, selezionare informazioni in modo guidato.
Classe 5^a	Costituzione, istituzioni, Unione Europea, legalità, memoria, cyberbullismo, tutela dei dati, tesina interdisciplinare con capitolo civico.	Argomentare su diritti, doveri, legalità e solidarietà; usare fonti e strumenti digitali in modo consapevole; sentirsi parte attiva della comunità.

4. Attività comuni di istituto

- **Venerini day:** giornata dedicata al carisma della Fondatrice, alla scuola come luogo di dignità, parola, cura, servizio e promozione della persona.
- **Saggi e feste comuni:** Natale, fine anno, momenti liturgici e civili come occasioni di appartenenza, memoria, responsabilità e collaborazione tra Infanzia e Primaria.
- **Giornate della gentilezza e della pace:** attività di parola buona, ascolto, perdono, riparazione, solidarietà e cura del clima relazionale.
- **Progetti ambiente e salute:** orto, riciclo, corretta alimentazione, movimento, postura, rispetto degli spazi e cura del creato.
- **Progetto Primina:** esperienza ponte per i bambini di 5 anni, finalizzata a vivere il passaggio alla Primaria come continuità di responsabilità, autonomia e appartenenza.

5. Valutazione e osservazione formativa

Nella Scuola dell'Infanzia la valutazione assume forma osservativa, narrativa e documentativa: si osservano partecipazione, autonomia, relazione, cura, rispetto delle routine, linguaggio emotivo e capacità di collaborare. Nella Scuola Primaria la valutazione è formativa e trasversale: considera conoscenze, comportamenti, responsabilità, partecipazione, cura dei materiali, qualità della comunicazione, capacità di cooperare, uso consapevole degli strumenti digitali e trasferimento dei valori civici nelle discipline. L'obiettivo non è soltanto conoscere regole e principi, ma diventare progressivamente persone capaci di vivere il bene, servire la comunità e custodire ciò che è affidato loro.

4. **Cittadinanza Digitale e Benessere Relazionale:** Consapevolezza dei rischi della rete, netiquette d'aula intesa come esercizio di dolcezza e carità verbale, ed uso del computer esclusivamente come strumento di elevazione culturale e cooperazione di studio.

6. Programmazione Curricolare Dettagliata per Classi

● CLASSE PRIMA: La Persona, la Famiglia Scolastica e le Parole della Dolcezza

- **Costituzione (Identità e Regole):** Conoscere e rispettare il proprio nome, il proprio posto in aula e le regole base del vivere comune. Co-progettare il "Patto d'aula" nel *Cerchio della dolcezza*, sperimentando i primi doveri di ascolto e rispetto reciproco.
- **Sviluppo Sostenibile (Ordine e Custodia delle Cose):** Praticare quotidianamente la cura e l'ordine del proprio banco e dei quaderni, intesi come espressione di rispetto verso chi legge e verso l'ambiente; uso corretto dei materiali comuni senza sprechi.
- **Cittadinanza Digitale (Benessere Unplugged):** Sviluppare il pensiero logico e i ritmi delle routine scolastiche senza l'ausilio di schermi, proteggendo la motricità fine e l'attenzione (divieto di smartphone/tablet in classe).
- **Nessi Multidisciplinari:** *Italiano* (ascolto attivo e turni di parola), *Geografia* (confini dell'aula), *Religione* (il creato come dono), *Motoria* (regole del gioco).

● CLASSE SECONDA: I Ruoli della Comunità e la Cura Operosa del Creato

- **Costituzione (I Ruoli scolastici e lo spirito di Servizio):** Identificare i ruoli e i compiti delle persone nella comunità scolastica (Dirigente, docenti, personale ATA, alunni). Primo approccio ai concetti di bene pubblico e di servizio comunitario sulle orme delle prime Scuole Pie di Viterbo.
- **Sviluppo Sostenibile (Il Lavoro Manuale Ecologico):** Laboratorio di riciclo e differenziazione dei rifiuti della classe. Partecipazione manuale operosa e responsabile alla cura delle piante e dell'orto scolastico per comprendere i ritmi dell'attesa.
- **Cittadinanza Digitale (Logica dei Reticoli):** Primi schemi logici digitali offline per monitorare e ripartire equamente i turni di riordino e pulizia dello spazio comune dell'aula.
- **Nessi Multidisciplinari:** *Italiano* (cronache di eventi reali scolastici), *Storia* (le biografie e la memoria familiare), *Scienze* (osservazione diretta del ciclo dell'orto).

● CLASSE TERZA: I Diritti dell'Infanzia, la Dignità del Lavoro e la Netiquette Multimediale

- **Costituzione (Diritti e Doveri del Cittadino):** Studiare la Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia, correlandola strettamente ai doveri di studio, impegno e rispetto familiare. Comprendere il valore sociale e morale del lavoro come strumento di emancipazione della persona e servizio alla Patria.
- **Sviluppo Sostenibile (Risparmio ed Equilibrio Ecologico):** Campagne d'istituto sul risparmio idrico ed energetico basate sulla responsabilità individuale. Studio dei paesaggi e tutela del territorio italiano come patrimonio collettivo da preservare.
- **Cittadinanza Digitale (Responsabilità al PC):** Primo ingresso nel Laboratorio di Informatica. Gestione protetta delle credenziali di accesso al PC e rispetto del regolamento multimediale, inteso come bene comune da custodire.
- **Nessi Multidisciplinari:** *Matematica* (frazioni e ripartizione equa delle risorse), *Scienze* (equilibrio degli ecosistemi), *Informatica* (videoscrittura e ordine del testo al PC).

● CLASSE QUARTA: I Principi Costituzionali, la Solidarietà Civile e l'Etica del Web

- **Costituzione (I Principi Fondamentali e l'Inclusione Sociale):** Studio dettagliato dei primi dodici articoli della Costituzione Italiana (Principi Fondamentali), legati al concetto di libertà, uguaglianza e

appartenenza nazionale. Parallelismo con l'azione profetica di Santa Rosa nel Seicento per garantire pari dignità e istruzione alle donne emarginate.

- **Sviluppo Sostenibile (Patrimonio Nazionale ed Educazione Stradale):** Educazione stradale base (segnaletica, mobilità sicura e rispetto del codice). Tutela, amore e valorizzazione del patrimonio storico-artistico nazionale analizzato durante le lezioni sul foglio F4.
- **Cittadinanza Digitale (Contro il Cyberbullismo):** Norme di comportamento gentile e caritatevole in rete (*netiquette* digitali). Prevenzione attiva del cyberbullismo, protezione dei dati privati e sviluppo del pensiero critico per riconoscere le *fake news*.
- **Nessi Multidisciplinari:** *Italiano* (testi argomentativi sul rispetto), *Storia* (nascita delle leggi scritte nelle antiche civiltà), *Arte* (tutela del patrimonio artistico).

● CLASSE QUINTA: Lo Stato Democratico, l'Unione Europea e il Compimento nella Tesina

- **Costituzione (Gli Organi dello Stato e le Istituzioni Europee):** Studiare l'organizzazione dello Stato Italiano (Parlamento, Governo, Magistratura) e le istituzioni dell'Unione Europea (Carta dei Diritti Fondamentali dell'UE), interpretando le leggi come strumenti di libertà e riscatto civile.
- **Sviluppo Sostenibile (Educazione alla Salute e Bioetica del Corpo):** Rispetto del proprio corpo e promozione di stili di vita sani (alimentazione corretta, prevenzione delle dipendenze da sostanze e da schermi), trattando l'organismo come un tempio biologico di relazioni.
- **Cittadinanza Digitale (Ricerca delle Fonti Istituzionali):** Utilizzo autonomo, critico e sicuro della rete per la ricerca delle fonti storiche e legislative, formattando digitalmente l'elaborato in laboratorio.
- **La Tesina Interdisciplinare:** Sviluppo, stesura manuale in corsivo fluido e discussione orale pubblica del **capitolo centrale di Educazione Civica all'interno della tesina d'esame**, connettendo la missione educativa e la canonizzazione di Santa Rosa Venerini ai principi costituzionali del diritto universale allo studio e dell'uguaglianza sociale.

● CLASSE PRIMA

1. Area Linguistica ed Internazionale (Italiano, Inglese Potenziato, Laboratorio di Spagnolo)

- **Associazione Fonema-Grafema nei 4 Caratteri:** Saper discriminare visivamente, associare acusticamente e riprodurre i fonemi della lingua italiana attraverso l'approccio della presentazione simultanea delle 4 varianti grafiche (stampato maiuscolo, stampato minuscolo, corsivo maiuscolo, corsivo minuscolo).
- **Tratto e Alternanza dei Supporti:** Saper controllare la motricità fine e la pressione oculo-manuale gestendo l'alternanza visuo-spaziale della pagina: confinamento geometrico rigido nel *quadretto da 0,5 cm* (per lo stampato) e flusso continuo e proporzionato all'interno del binario delle *righe di prima classe* (per l'avvio precoce del corsivo).
- **Ascolto Attivo e Comprensione Letterale:** Saper comprendere e decodificare consegne di lavoro mono e bi-fase; individuare gli elementi espliciti cardine di un testo ascoltato (personaggi, luoghi, tempo lineare: inizio, centro, fine) nel "Cerchio della dolcezza".
- **Fonetica e Risposta Fisica nelle Lingue Straniere:** Saper comprendere e riprodurre saluti, istruzioni d'aula e micro-lessico tematico (*colors, numbers 0-10, school objects*) in Inglese attraverso il metodo mimetico *Total Physical Response* (TPR) e discriminare i suoni tipici dello Spagnolo (*ñ, j, ll*) riproducendo canti e conte orali della tradizione ispanica durante l'ora settimanale di sola conversazione.

2. Area STEM (Matematica, Scienze, Informatica e tecnologie digitali)

- **Numero, Calcolo e Valore Posizionale:** Saper contare in senso progressivo e regressivo entro il limite del 20. Riconoscere e isolare il valore posizionale delle cifre, operando raggruppamenti strutturati in decine (*da*) e unità (*u*). Eseguire addizioni e sottrazioni mentali rapide e scritte in colonna senza cambi.
- **Logica e Geometria Intuitiva:** Saper risolvere problemi logico-matematici minimi illustrati a partire da situazioni reali di condivisione. Riconoscere ed identificare forme geometriche piane elementari (*quadrato, cerchio, triangolo, rettangolo*) negli oggetti reali.
- **Esplorazione Sensoriale e Classificazione Biologica:** Saper esplorare le proprietà fisiche della materia e dei materiali d'uso comune attraverso l'uso consapevole dei *cinque sensi*. Operare la distinzione biologica fondamentale tra esseri viventi (vegetali e animali) e oggetti non viventi/inanimati.
- **Algoritmi Grafici ed Hardware del PC:** Saper identificare i componenti fisici principali del computer (monitor, case, tastiera, mouse) eseguendo le corrette procedure di accensione e spegnimento. Sviluppare il pensiero computazionale attraverso esercitazioni offline (*unplugged*) di catalogazione e alberi decisionali sul quaderno.

3. Area Espressivo-Motoria (Arte e Immagine, Musica, Educazione Motoria)

- **Morfologia del Segno e Colore:** Saper tracciare e distinguere le diverse tipologie di linee (aperte, chiuse, rette, curve) e stendere i colori primari e secondari con pulizia formale e rispetto dei contorni sul foglio.
- **Educazione Acustica e Pratica Vocale:** Saper discriminare il suono dal rumore nell'ambiente circostante. Riprodurre pattern ritmici elementari tramite coordinazione corporea (*body percussion*) ed eseguire canti corali all'unisono all'interno del coro d'aula.

- **Schema Corporeo e Schemi Motori di Base:** Saper individuare, nominare e mappare le diverse parti del corpo su se stessi e nello spazio speculare, consolidando la lateralità. Eseguire percorsi dinamici strutturati basati sull'equilibrio statico/dinamico, sul saltare, lanciare e afferrare.

4. Area Civico-Religiosa (Educazione Civica, Religione Cattolica)

- **Patti d'Aula e Gentilezza:** Saper comprendere e rispettare le regole di comportamento co-progettate per la vita comune della classe, applicando sistematicamente le parole della gentilezza.
- **Il Creato e l'Iconografia Religiosa:** Saper riconoscere il mondo naturale come dono di Dio Creatore. Conoscere gli elementi base della nascita di Gesù e della figura storica e spirituale di Santa Rosa Venerini, focalizzandosi sull'accoglienza e l'amore verso l'infanzia.

● CLASSE SECONDA

1. Area Linguistica ed Internazionale (Italiano, Inglese Potenziato, Laboratorio di Spagnolo)

- **Corsivo Esclusivo e Calligrafia:** Saper applicare in modo automatico e fluido la scrittura manuale in corsivo in tutti i compiti d'istituto, padroneggiando le legature complesse (*br, cr, gl, vr, ff*) nel rispetto dei margini della pagina.
- **Scrittura della Cronaca Base:** Saper pianificare, strutturare e redigere brevi testi narrativi realistici (*le cronache*) legati a fatti ed esperienze reali vissute, ordinando gli eventi in sequenza logico-temporale guidata dalle domande-chiave (*chi, cosa, dove, quando, perché*).
- **Lettura Espressiva e Comprensione Inferenziale:** Saper leggere a mente e ad alta voce rispettando la punteggiatura forte; estrarre informazioni esplicite ed effettuare le prime semplici inferenze, analizzando lo scopo del testo e le intenzioni dei personaggi.
- **Ampliamento Lessicale e Interazione Orale Straniera:** Saper chiedere e dire dati personali (*family, pets, food, toys*), associando la parola scritta corta all'immagine corrispondente in Inglese, e saper descrivere gli ambienti scolastici e i membri della famiglia in Spagnolo, partecipando attivamente all'ora settimanale di sola conversazione.

2. Area STEM (Matematica, Scienze, Informatica e tecnologie digitali)

- **Calcolo con il Cambio e Moltiplicazione:** Saper operare con i numeri fino a 100, eseguendo addizioni e sottrazioni in colonna con un cambio. Comprendere il valore logico della moltiplicazione come addizione ripetuta e memorizzare stabilmente le tabelline da 1 a 10.
- **Risoluzione di Problemi e Misure:** Saper risolvere problemi matematici a due dati informativi e una operazione logica. Effettuare misurazioni dello spazio e del tempo attraverso unità di misura non convenzionali (spanne, passi, clessidre).
- **Cicli Vitali e Stati della Materia:** Saper analizzare e documentare attraverso schemi sequenziali le fasi evolutive della vita biologica di piante e animali. Riconoscere empiricamente le proprietà fisiche degli stati della materia (solido, liquido, gassoso) ed eseguire esperimenti sui passaggi di stato dell'acqua.
- **Videoscrittura Iniziale e Struttura del File:** Saper utilizzare un software di testo digitale per comporre parole e frasi minime (gestendo barra spaziatrice, tasto Invio e maiuscole), applicando il comando "Salva con nome" per archiviare autonomamente il file in una cartella personale posizionata sul desktop.

3. Area Espressivo-Motoria (Arte e Immagine, Musica, Educazione Motoria)

- **Texture Materiche e Tonalità Cromatiche:** Saper combinare forme geometriche e organiche sul foglio applicando tecniche espressive polimateriche (*collage, frottage*), utilizzando i colori secondari divisi tra tonalità calde e fredde.
- **Parametri Acustici e Notazione Intuitiva:** Saper discriminare e variare le quattro qualità del suono (*altezza, intensità, timbro, durata*) nelle produzioni vocali, trascrivendo brevi partiture sul quaderno attraverso una notazione grafica non convenzionale.
- **Controllo Balistico e Sincronia Ritmica:** Saper lanciare, afferrare e calciare una palla modulando la forza verso bersagli fissi e mobili. Muovere il proprio corpo nello spazio coordinando i segmenti in base a stimoli sonori e variazioni di velocità della musica.

4. Area Civico-Religiosa (Educazione Civica, Religione Cattolica)

- **Ruoli nella Scuola e Cura Ecologica:** Riconoscere i compiti e i ruoli delle persone che operano nella comunità scolastica, rispettando i beni comuni e praticando la cura manuale operosa delle piante e dell'orto d'istituto.
- **Esegesi delle Parabole e Carisma delle Maestre Pie:** Saper cogliere il significato etico-morale profondo delle parabole della misericordia. Conoscere le origini storiche della nascita della prima Scuola Pia di Santa Rosa Venerini a Viterbo, comprendendone la missione originaria di emancipazione.

CLASSE TERZA

1. Area Linguistica ed Internazionale (Italiano, Inglese Potenziato, Laboratorio di Spagnolo)

- **Sintesi in Macro-Sequenze e Cronaca in Paragrafi:** Saper applicare la lettura silenziosa analitica per identificare le informazioni principali e secondarie; saper suddividere un testo in macro-sequenze logiche, redigendo riassunti coesi in corsivo e strutturando le cronache reali in paragrafi distinti (introduzione, svolgimento, conclusione).
- **Morfologia dell'Indicativo e Ortografia:** Saper eseguire l'analisi grammaticale completa di tutte le parti variabili del discorso (Nome, Articolo, Aggettivo, Pronome) e coniugare il modo Indicativo nei quattro tempi semplici. Consolidamento dell'uso dell'accento e dell'apostrofo.
- **Studio Formale della Grammatica Inglese (Grammar): Introduzione sistematica e formale delle regole morfosintattiche:** studio esplicito dei pronomi personali soggetto, degli aggettivi dimostrativi (*this, that, these, those*), del plurale regolare dei sostantivi e della declinazione del presente semplice del verbo essere (*To Be - Present Simple*) nelle forme affermativa, negativa e interrogativa con risposte brevi.
- **Drammatizzazione e Lettura nelle Lingue:** Saper leggere e comprendere testi descrittivi corti in Inglese e Spagnolo, interagendo durante l'ora settimanale di conversazione attraverso la memorizzazione e la recitazione di dialoghi situazionali basati sui gusti personali e sul meteo.

2. Area STEM (Matematica, Scienze, Informatica e tecnologie digitali)

- **Grandi Numeri e Algoritmo della Divisione:** Leggere, scrivere e operare con i numeri fino a 10.000. Padroneggiare l'algoritmo in colonna della divisione con un divisore a una cifra e comprendere il valore frazionario (frazioni proprie, improprie, apparenti).
- **Geometria dei Poligoni e Problemi:** Riconoscere le caratteristiche assiomatiche (lati, angoli) e saper calcolare il perimetro dei principali poligoni piani (*quadrato, rettangolo, triangolo*). Risolvere problemi matematici complessi a due operazioni.
- **Sistematica dei Regni, Fotosintesi ed Ecosistemi:** Classificare gli organismi nei cinque grandi regni biologici (vertebrati/invertebrati). Comprendere il processo chimico della fotosintesi clorofilliana e

analizzare la struttura delle relazioni alimentari (catena alimentare: produttori, consumatori, decompositori). Studio della composizione fisica del suolo.

- **Consolidamento del Foglio di Testo al PC:** Saper gestire le credenziali di accesso e organizzare file in sotto-cartelle nel Laboratorio PC. Utilizzare il software di videoscrittura per produrre documenti descrittivi strutturati, formattando il testo (font, dimensione, uso mirato del grassetto per le parole-chiave) e inserendo immagini digitali.

3. Area Espressivo-Motoria (Arte e Immagine, Musica, Educazione Motoria)

- **Rappresentazione Prospettica e Generi Artistici:** Saper applicare la ripartizione dei piani grafici (*primo piano, secondo piano, sfondo*) per rendere la tridimensionalità intuitiva sul foglio, riproducendo le caratteristiche dell'autoritratto, del paesaggio e della natura morta.
- **Semiografia sul Pentagramma e Pratica Strumentale di FLAUTO/TASTIERA:** Leggere e decodificare le note sul pentagramma in chiave di violino (semibreve, minima, semiminima). Sviluppar la diteggiatura base sul **flauto dolce** e la coordinazione motoria bilaterale sulla **tastiera elettronica**, eseguendo in autonomia brani melodici strutturati a tre e quattro note.
- **Dissociazione Segmentaria e Regolamenti:** Applicare schemi motori combinati complessi che richiedono precisione e controllo contemporaneo di arti superiori e inferiori. Comprendere e rispettare i regolamenti ufficiali dei giochi sportivi tradizionali e delle staffette di squadra.

4. Area Civico-Religiosa (Educazione Civica, Religione Cattolica)

- **Diritti dell'Infanzia e Sostenibilità:** Conoscere gli articoli fondamentali della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia, comprendendo il legame tra diritto e dovere. Praticare la sostenibilità ambientale attraverso la raccolta differenziata e il risparmio energetico d'istituto.
- **Storia dell'Alleanza e Vocazione Carismatica:** Conoscere la cronologia e le vicende salienti della storia sacra (Abramo, Mosè) e il valore etico del Decalogo. Comprendere il concetto teologico di vocazione, analizzando in parallelismo la scelta di Santa Rosa Venerini nel mettersi al servizio totale dell'istruzione popolare.

● CLASSE QUARTA

1. Area Linguistica ed Internazionale (Italiano, Inglese Potenziato, Laboratorio di Spagnolo)

- **Scrittura Argomentativa e Ordine della Pagina:** Saper produrre testi espositivi, diari, lettere e testi argomentativi logici, coesi e coerenti, manifestando un corsivo maturo, personalizzato e regolare, utilizzato come specchio di autodisciplina ed esercizio etico di precisione.
- **Sintassi della Frase e Analisi Logica Base:** Padroneggiare la punteggiatura avanzata (due punti, punto e virgola). Saper eseguire l'Analisi Logica della frase semplice, isolando e classificando la frase minima (Soggetto espresso/sotteso, Predicato Verbale, Predicato Nominale) e l'espansione diretta (Complemento Oggetto).
- **Morfosintassi Inglese ed Espressione delle Abilità (Grammar): Consolidamento e ampliamento delle regole grammaticali:** studio esplicito della declinazione completa del verbo avere (*To Have Got*) nelle tre forme, del verbo modale *Can/Can't* per esprimere abilità e permessi, degli aggettivi possessivi e dei sostantivi plurali irregolari più frequenti (*children, men, women*).
- **Morfosintassi Spagnola e Spoken Fluency:** Saper descrivere la propria abitazione e le attività commerciali applicando i verbi *Ser, Estar e Tener* al presente all'interno di brevi frasi strutturate.

Partecipare attivamente all'ora settimanale di conversazione, affrontando attività di *role-play* e dibattiti guidati con un lessico corretto e fluente.

2. Area STEM (Matematica, Scienze, Informatica)

- **Calcolo con i Decimali ed Equivalenze:** Operare con i numeri decimali eseguendo le quattro operazioni in colonna con la virgola. Conoscere, applicare ed eseguire conversioni ed equivalenze all'interno del sistema metrico decimale (*lunghezze, pesi, capacità*).
- **Geometria delle Aree e Problemi Multistadio:** Classificare gli angoli e saper calcolare l'area e il perimetro di tutti i poligoni regolari ed irregolari studiati. Risolvere problemi complessi a tre dati e più operazioni logiche sequenziali.
- **Fasi del Metodo Galileiano e Fisica della Terra:** Saper applicare in modo formale e rigoroso le fasi del metodo sperimentale galileiano (*osservazione del fenomeno, formulazione di un'ipotesi, esecuzione dell'esperimento, verifica dei dati, tesi*). Analizzare le proprietà chimico-fisiologiche dell'aria (pressione), del suolo e dell'acqua solvente, e lo studio delle forze (*gravità, attrito*).
- **Fogli di Calcolo, Formule Elettroniche e Presentazioni PC:** Utilizzare i fogli di calcolo elettronici al computer nel Laboratorio multimediale, inserendo dati numerici e applicando formule automatiche per il calcolo della somma e della media. Creare diapositive e presentazioni multimediali digitali a blocchi logici.

3. Area Espressivo-Motoria (Arte e Immagine, Musica, Educazione Motoria)

- **Tecnica del Chiaroscuro e Gestione del Supporto F4:** Padroneggiare la tecnica pittorica del chiaroscuro e la modulazione delle ombre per conferire volume tridimensionale ai corpi geometrici, gestendo con pulizia formale e accuratezza il layout del foglio di formato **F4 liscio**, rispettando le regole della squadratura della pagina.
- **Semiografia della Croma, Canoni e Orchestra Strumentale:** Riconoscere, leggere e riprodurre sul pentagramma la figura di valore della croma e della relativa pausa. Pratica strumentale avanzata sul **flauto dolce** (estensione note acute) e sulla **tastiera elettronica** (esecuzione a due mani di melodie ed accordi), suonando in orchestra di classe brani polifonici a più voci.
- **Fondamentali Sportivi e Postura Biologica:** Padroneggiare i fondamentali individuali e collettivi dei giochi sportivi di squadra e dell'atletica leggera (*mini-basket, mini-volley, staffette*), coordinando i movimenti in situazione. Eseguire circuiti di resistenza e riscaldamento, applicando le posture corporee corrette da mantenere durante le ore di studio.

4. Area Civico-Religiosa (Educazione Civica, Religione Cattolica)

- **Principi della Costituzione e Cittadinanza Digitale:** Analizzare nel dettaglio i primi dodici articoli della Costituzione Italiana (i Principi Fondamentali), correlandoli ai concetti di dignità e uguaglianza. Applicare le regole etiche della sicurezza in rete (*netiquette*), prevenzione del cyberbullismo e tutela della privacy dei dati Web.
- **Teologia Profetica della Giustizia e Sacramenti:** Riconoscere il ruolo storico e morale dei profeti biblici, interpretati come difensori della giustizia sociale e dei poveri. Comprendere il significato teologico dei sette Sacramenti della Chiesa, analizzando il coraggio della testimonianza e dell'opera profetica della Fondatrice Santa Rosa Venerini nel contrasto all'ignoranza.

1. Area Linguistica ed Internazionale (Italiano, Inglese Potenziato, Laboratorio di Spagnolo)

- **Scrittura e Discussione della Tesina Interdisciplinare:** Saper pianificare, progettare, redigere interamente a mano in corsivo fluido ed elegante, e discutere pubblicamente una **tesina interdisciplinare** strutturata (Indice, Introduzione, Capitoli interni per materia, Conclusione, Fonti/Bibliografia), dimostrando controllo della postura e autocontrollo emotivo durante l'esposizione pubblica.
- **Sintassi dei Complementi Indiretti:** Mostrare piena padronanza dell'Analisi Grammaticale (parti variabili e invariabili del discorso) e dell'Analisi Logica della frase semplice, identificando e classificando tutti i complementi indiretti principali studiati (*Specificazione, Termine, Luogo, Tempo, Causa, Modo e Mezzo*).
- **Morfosintassi Complessa e Certificazione Linguistica (Grammar - A2): Massima padronanza delle regole grammaticali:** studio sistematico del *Present Simple* di tutti i verbi d'azione (regola e ortografia della terza persona singolare, uso degli ausiliari *do/does-don't/doesn't* e collocazione degli avverbi di frequenza), del *Present Continuous* per le azioni in corso, delle preposizioni di tempo/luogo e delle *Wh-Questions* complete.
- **Civiltà e Discussione Critica Orale:** Scrivere e saper esporre oralmente in modo fluente i capitoli di civiltà anglosassone e ispanica inseriti nella tesina. Saper sostenere il colloquio d'esame rispondendo a domande aperte poste dalla commissione durante l'*ora settimanale di conversazione*, dimostrando fluidità, accuratezza e dizione ottimale.

2. Area STEM (Matematica, Scienze, Informatica)

- **Geometria dei Volumi e Calcolo Economico:** Riconoscere la struttura spaziale dei poliedri e dei solidi di rotazione, calcolando la superficie e il volume dei solidi geometrici principali (*cubo, prisma, piramide, cilindro*). Operare con i numeri grandi oltre il milione, calcolando percentuali, sconti, interesse e ricavo applicandoli a situazioni reali.
- **Statistica e Analisi dei Dati:** Sapere calcolare gli indicatori statistici principali (*media, moda, mediana*) e saper interpretare e generare grafici statistici (*istogrammi, aerogrammi*).
- **Fisiologia Umana, Neurologia e Bioetica della Salute:** Conoscere in modo approfondito la struttura biologica, gli organi e il funzionamento integrato dei principali apparati del corpo umano (*scheletrico, muscolare, digerente, circolatorio, respiratorio, escretore*). Studiare il funzionamento del sistema nervoso centrale/periferico e degli organi di senso, acquisendo consapevolezza bioetica in merito al rispetto del proprio corpo e alla prevenzione delle dipendenze, elaborando la sezione anatomica della tesina.
- **Impaginazione Digitale Avanzata della Tesina e Scratch:** Saper utilizzare autonomamente il Personal Computer in Laboratorio multimediale per redigere, impaginare e formattare digitalmente l'intero testo della tesina interdisciplinare, gestendo margini, interlinee, allineamento del testo, inserimento di intestazioni, tabelle, grafici statistici e indice automatico. Creare algoritmi complessi, variabili e storie interattive digitali attraverso l'ambiente di programmazione a blocchi (Scratch).

3. Area Espressivo-Motoria (Arte e Immagine, Musica, Educazione Motoria)

- **Disegno Tecnico Prospettico ed Esegesi dell'Opera:** Applicare sul supporto F4 le regole geometriche della prospettiva lineare con punto di fuga e linee di fuga per riprodurre la profondità formale dello spazio. Saper condurre la lettura critica formale e l'analisi di un'opera d'arte celebre della storia dell'arte italiana

(identificando autore, periodo, tecnica, soggetto, uso della luce e del colore), inserendo le ricerche e la copertina grafica all'interno della tesina interdisciplinare.

- **Storia della Musica e Orchestra Strumentale d'Istituto:** Conoscere le caratteristiche dei principali periodi e compositori della storia della musica occidentale (dal gregoriano al classicismo di Mozart e Beethoven, fino alla musica moderna). Leggere partiture complesse ed eseguire un repertorio orchestrale d'istituto completo a **flauto dolce** e **tastiera elettronica**, curando la polifonia, la precisione della diteggiatura, la dinamica e l'espressività dell'esecuzione d'ensemble.
- **Fair Play Agonistico, Tornei d'Istituto ed Espressione Corporea:** Partecipare attivamente ai tornei sportivi ufficiali d'insieme organizzati dall'istituto, applicando con rigorosa fermezza morale e autocontrollo i principi del *fair play*, del rispetto dell'avversario e dell'inclusione di ogni compagno di squadra. Creare, memorizzare e riprodurre sequenze di movimento espressive, ritmiche o coreografiche di gruppo, stendendo i resoconti e le cronache sportive dei tornei per il capitolo motorio della tesina d'esame.

4. Area Civico-Religiosa (Educazione Civica, Religione Cattolica)

- **Cittadinanza Attiva, Organi dello Stato e dell'Unione Europea:** Conoscere le funzioni e l'organizzazione degli organi dello Stato Italiano (Parlamento, Governo, Magistratura) e delle istituzioni dell'Unione Europea (Carta dei Diritti Fondamentali dell'UE). Sviluppare, scrivere interamente a mano in corsivo fluido e discutere pubblicamente il capitolo centrale di Educazione Civica all'interno della **tesina interdisciplinare** finale, raccordandolo alle materie storiche, scientifiche e geografiche della sessione d'esame.
- **Ecumenismo, Storia Mondiale del Carisma e Capitolo della Tesina:** Conoscere la diffusione storica del Cristianesimo, l'espansione mondiale dell'opera delle Maestre Pie e i tratti salienti dell'eredità spirituale e del decreto di canonizzazione della Fondatrice Santa Rosa Venerini. Promuovere la conoscenza e il rispetto teologico delle altre grandi religioni monoteiste (Ebraismo, Islam) e orientali come via per la pace. Elaborare e discutere il capitolo storico-religioso e carismatico all'interno della tesina interdisciplinare, connettendo la missione della Fondatrice ai diritti civili universali.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE NAZIONALI PER L'ATTRIBUZIONE DEI GIUDIZI SINTETICI, IN CONFORMITÀ CON L'ORDINANZA MINISTERIALE N. 3 DEL 9 GENNAIO 2025

Ogni livello (dall'Ottimo al Non Sufficiente) incrocia con rigore scientifico le **quattro dimensioni della nuova Ordinanza Ministeriale n. 3** (*autonomia, continuità, tipologia della situazione, risorse mobilitate*) applicandole esattamente alle abilità e ai vincoli tecnici stabiliti nei nostri Obiettivi Specifici (OSA).

● GRIGLIE DI VALUTAZIONE: CLASSE PRIMA

ITALIANO

- **OTTIMO:** Decodifica a prima vista fonemi orali in simboli scritti; legge in modo fluido parole e frasi cogliendo all'istante i significati espliciti delle storie in piena autonomia. Impugnatura impeccabile e tratto in corsivo sempre fluido su righe e quadretto 0,5 cm, rispettando la presentazione simultanea dei 4 caratteri. Riproduzione mnemonica perfetta ed espressiva di filastrocche e canti, coordinando i gesti motori in modo costante.
- **DISTINTO:** Legge speditamente brevi frasi e parole nei diversi caratteri; comprende le consegne identificando gli elementi chiave (inizio, centro, fine) con rari errori. Grafia in corsivo chiara, regolare e controllata; esegue il passaggio guidato tra i grafemi con rari errori di legatura. Memorizzazione sicura e completa dei versi mensili; segue stabilmente il ritmo delle filastrocche e partecipa al canto corale d'aula.
- **BUONO:** Buona comprensione letterale delle storie ascoltate; esegue la decodifica sillabica in modo corretto e legge brani brevi commettendo sporadici errori di anticipazione. Tratto in corsivo leggibile, con minime e sporadiche oscillazioni spaziali o dimensionali nell'uso delle righe e dei quadretti da 0,5 cm. Testo lirico memorizzato bene; presenta isolate esitazioni ritmiche superate dall'alunno senza supporti esterni.
- **DISCRETO:** Lettura fonetica corretta ma lenta; comprende i concetti principali, ma fatica a riordinare le sequenze temporali in autonomia. Scrive in corsivo in modo prevalentemente corretto, ma il tratto mostra discontinuità formale, incertezze nei caratteri meno usati o lentezza esecutiva. Memorizzazione parziale; necessita di pause o di input visivi/ritmici da parte dell'insegnante per completare il testo.
- **SUFFICIENTE:** Lettura frammentata, lenta e legata alla decodifica sillabica; comprende solo brevi frasi elementari e racconti ripetitivi guidati da immagini. Il corsivo è applicato solo su copiatura guidata; persistono forti incertezze spaziali tra righe/quadretti e riaffiora continuamente lo stampato. Ricorda solo i ritornelli dei canti d'aula; richiede costanti parole-chiave dal docente.
- **NON SUFFICIENTE:** Non decodifica i fonemi e i grafemi elementari della lingua; assenza di comprensione semantica del testo scritto e orale. Grave deficit di motricità fine con mancato rispetto strutturale del binario delle righe e dello spazio del quadretto. Incapacità di memorizzare brevi rime; rifiuto o totale disorientamento nell'esecuzione dei canti d'aula.

STORIA

- **OTTIMO:** Riconosce e applica la successione cronologica lineare e la contemporaneità elementare in compiti complessi e nuovi in totale autonomia. Utilizza i connettivi temporali (*prima, dopo, infine*) con assoluta pertinenza logica.
- **DISTINTO:** Individua e riordina le sequenze temporali delle routines quotidiane e scolastiche in contesti noti, commettendo rari errori. Registra correttamente i ritmi della settimana sul quaderno.

- **BUONO:** Colloca gli eventi della propria giornata sulla linea del tempo in modo corretto. Dimostra una buona comprensione delle successioni temporali in situazioni d'aula standardizzate.
- **DISCRETO:** Confonde alcune relazioni temporali o il concetto di simultaneità; richiede il supporto di immagini o schemi visivi per riordinare cronologicamente un racconto elementare.
- **SUFFICIENTE:** Orienta le proprie azioni nel tempo scolastico solo se guidato passo-passo da continui input dell'insegnante. Conoscenza prettamente parziale dei concetti temporali base.
- **NON SUFFICIENTE:** Grave disorientamento cronologico. Incapacità totale di ordinare tre eventi lineari o di comprendere la differenza tra prima e dopo.

GEOGRAFIA

- **OTTIMO:** Applica gli indicatori topologici (*sopra/sotto, dentro/fuori, destra/sinistra*) con assoluta precisione rispetto a sé e agli oggetti in spazi nuovi e complessi. Mappa l'ambiente aula in autonomia.
- **DISTINTO:** Si muove consapevolmente nello spazio vissuto dell'aula. Identifica i confini fisici e le funzioni elementari degli ambienti della scuola in contesti noti con rari errori.
- **BUONO:** Riconosce i punti di riferimento spaziali e le posizioni degli oggetti sul quaderno con stabilità esecutiva. Rappresenta graficamente gli spazi familiari in modo corretto.
- **DISCRETO:** Manifesta incertezze o inversioni nell'uso della destra e della sinistra; la rappresentazione grafica dei confini spaziali richiede stimoli o correzioni.
- **SUFFICIENTE:** Individua la propria posizione nello spazio solo se supportato attivamente e guidato passo-passo; confonde gli indicatori topologici sui piani grafici del foglio.
- **NON SUFFICIENTE:** Disorientamento topologico completo. Incapacità di riconoscere la destra/sinistra o di comprendere il concetto di confine spaziale elementare.

MATEMATICA

- **OTTIMO:** Calcola a mente e per iscritto entro il 20 con eccezionale rapidità, fluidità e assoluta precisione. Domina la scomposizione in decine (*da*) e unità (*u*) e padroneggia i percorsi geometrici piane elementari. Risolve problemi di logica minimi, indovinelli e quesiti combinatori illustrati in totale autonomia e costanza, applicando in modo eccellente gli schemi di coding offline e le matrici topologiche sul quaderno da 0,5 cm.
- **DISTINTO:** Mostra una sicura e pronta capacità di calcolo scritto e mentale con i numeri fino a 20, commettendo rari errori formali. Esegue addizioni e sottrazioni in colonna senza cambi con sicurezza. Risolve problemi di logica semplici e schemi di ordinamento numerico in autonomia e in contesti noti, identificando le forme geometriche reali con precisione.
- **BUONO:** Esegue algoritmi di calcolo lineare e raggruppamenti in base 10 in modo corretto. Mostra buona stabilità esecutiva nelle procedure aritmetiche e geometriche note. Risolve problemi logico-matematici standard basati su situazioni concrete d'aula e di condivisione, commettendo minime sviste formali che non inficiano la logica del risultato.
- **DISCRETO:** La capacità di calcolo mentale entro il 20 presenta incertezze diffuse o lentezze; richiede il supporto continuo delle dita, di oggetti strutturati o della linea dei numeri. La risoluzione di problemi di logica o l'esecuzione di algoritmi di coding offline mostra disconnessioni spaziali ed è corretta solo se parzialmente guidata dal docente.
- **SUFFICIENTE:** Capacità di calcolo aritmetico e scomposizione del valore posizionale puramente meccanica, rigida ed esitante. Risolve problemi di logica elementari e applica le procedure numeriche e

grafiche solo in situazioni standard, prototipiche e prettamente ripetitive, richiedendo il costante aiuto e la sorveglianza passo-passo dell'adulto.

- **NON SUFFICIENTE:** Mancata acquisizione del concetto di numero, di quantità e delle operazioni lineari entro il 20. Mostra errori gravi e strutturali nel calcolo scritto e mentale. Totale incapacità di analizzare un quesito logico illustrato, di isolare i dati minimi o di muoversi entro lo spazio dei quadretti da 0,5 cm.

SCIENZE

- **OTTIMO:** Isola ed esplora le proprietà fisiche della realtà attraverso l'uso conscio e autonomo dei cinque sensi. Classifica gli esseri viventi e i non viventi in contesti complessi senza errori.
- **DISTINTO:** Identifica le caratteristiche biologiche dei viventi (piante e animali) in contesti noti. Verbalizza i dati sensoriali rilevati commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Comprende le consegne scientifiche elementari di catalogazione della natura, applicando i criteri di distinzione basati sui sensi con stabilità e minime sviste.
- **DISCRETO:** La classificazione scientifica è corretta ma parziale o lenta; richiede la guida del docente per completare gli alberi decisionali o le tabelle sensoriali sul quaderno.
- **SUFFICIENTE:** Riconosce gli elementi della natura e le funzioni degli organi di senso solo in contesti ripetitivi o standardizzati; autonomia esecutiva minima.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravi errori concettuali e lacune nella distinzione tra viventi e non viventi. Incapacità di associare gli organi di senso alle rispettive proprietà fisiche.

INFORMATICA

- **OTTIMO:** Identifica i componenti hardware del PC (monitor, case, tastiera, mouse). Esegue le procedure di accensione/spengimento e domina la motricità fine del mouse (clic/trascinamento) in piena autonomia.
- **DISTINTO:** Utilizza le periferiche fisiche del computer e digita lettere e stringhe numeriche entro il 20 in modo sicuro e corretto in contesti noti, con rari errori.
- **BUONO:** Accende e spegne il PC del laboratorio seguendo la routine d'aula. Controlla il puntatore sullo schermo con stabilità esecutiva adeguata.
- **DISCRETO:** L'uso del mouse o l'avvio del sistema operativo richiede la guida e il supporto continuo del docente; manifesta lentezza motoria o incertezze nell'uso dei tasti.
- **SUFFICIENTE:** Mostra forti incertezze operative e timore di fronte al computer; esegue le procedure elementari solo se guidato passo-passo dall'adulto.
- **NON SUFFICIENTE:** Disorientamento operativo di fronte al PC. Incapacità totale di controllare il mouse, di digitare caratteri o di comprendere le funzioni d'accensione.

INGLESE POTENZIATO

- **OTTIMO:** Comprende e riproduce fonemi complessi; risponde a istruzioni d'aula, colori e numeri 0-10 (*Total Physical Response*) intervenendo nell'ora settimanale di sola conversazione con totale autonomia.
- **DISTINTO:** Decodifica i vocaboli d'uso comune legati agli oggetti scolastici. Partecipa alle routines orali e riproduce le strutture comunicative note commettendo rari errori.
- **BUONO:** Buona comprensione letterale dei messaggi orali e dei canti ritmati; risponde a domande dirette di conversazione in modo chiaro, comprensibile ed efficace.
- **DISCRETO:** Comprende termini isolati della lingua straniera; risponde alle sollecitazioni orali dell'insegnante con espressioni minime o paratattiche, manifestando timidezza.

- **SUFFICIENTE:** Lessico estremamente limitato e frammentato; associa i vocaboli base a immagini o esegue i comandi fisici solo su forte imitazione e continue traduzioni.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata assimilazione della fonetica inglese elementare. Rifiuto sistematico dell'interazione verbale e della partecipazione all'ora di sola conversazione.

SPAGNOLO

- **OTTIMO:** Riproduce i suoni caratteristici della lingua (*ñ, j, ll*) con eccellente precisione fonetica. Memorizza ed esegue i canti, le conte e i saluti della tradizione ispanica in piena autonomia.
- **DISTINTO:** Riconosce ed applica le formule di cortesia (*gracias, por favor*) e i colori in contesti di laboratorio noti, commettendo rari errori di pronuncia.
- **BUONO:** Partecipa attivamente ai laboratori orali e riproduce le filastrocche ritmate mostrando interesse, motivazione e adeguata coordinazione ritmico-verbale.
- **DISCRETO:** Mostra incertezze fonetiche e confonde alcuni vocaboli elementari; la riproduzione orale in lingua richiede continui input ritmici dell'insegnante.
- **SUFFICIENTE:** Autonomia espressiva minima; riproduce parole isolate o frammenti di canti infantili solo su imitazione diretta o se supportato da costanti tracce visive.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancato raggiungimento degli obiettivi del laboratorio orale. Rifiuto sistematico dell'ascolto, del mimo e delle attività corali in lingua spagnola.

ARTE E IMMAGINE

- **OTTIMO:** Controlla la motricità fine tracciando linee chiuse/aperte con massima precisione. Applica i colori primari e secondari con eccellente pulizia formale e rispetto dei contorni in autonomia.
- **DISTINTO:** Disegna e colora rispettando i margini del foglio. Identifica le diverse tipologie di linee ed esegue la pixel art geometrica sul quaderno commettendo rari errori.
- **BUONO:** Produce elaborati grafici corretti e completi. Sperimenta la mescolanza dei colori mostrando stabilità esecutiva e un uso adeguato degli strumenti.
- **DISCRETO:** Il tratto grafico mostra incertezze; disegna in modo semplice e talvolta disordinato nella gestione spaziale dello spazio foglio o del colore.
- **SUFFICIENTE:** Elaborati pittorici scarni, incompleti o infantili; applicazione meccanica delle tecniche senza cura formale e con frequenti fuoriuscite dai contorni.
- **NON SUFFICIENTE:** Tratto grafico completamente disorganizzato o illeggibile. Rifiuto sistematico dell'espressione pittorica e del grafismo geometrico.

MUSICA

- **OTTIMO:** Discriminazione acustica perfetta tra suono e rumore. Riproduce sequenze ritmiche complesse (*body percussion*) e canti d'aula con intonazione impeccabile e in totale autonomia.
- **DISTINTO:** Mantiene il silenzio attivo in aula come spazio di ascolto. Partecipa al coro rispettando il tempo e l'andamento melodico commettendo rari errori.
- **BUONO:** Riconosce le fonti sonore dell'ambiente. Partecipa attivamente al canto corale all'unisono mantenendo il ritmo complessivo del gruppo classe.
- **DISCRETO:** Segue il ritmo musicale e i canti d'aula solo se supportato dal gruppo o da continui stimoli grafici; mostra occasionali cali di intonazione.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda solo i ritornelli delle canzoni note; richiede la guida ritmica e la battuta del tempo costante dell'insegnante per eseguire sequenze minime.

- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità di discriminare i suoni. Rifiuto sistematico o totale disorientamento nell'esecuzione dei canti e delle attività ritmiche d'aula.

EDUCAZIONE MOTORIA

- **OTTIMO:** Mappa lo schema corporeo e controlla la lateralità in modo perfetto. Esegue percorsi dinamici complessi (equilibrio statico/dinamico, lanci) con massima destrezza e in autonomia.
- **DISTINTO:** Riconosce e nomina le parti del corpo su di sé e sugli altri. Esegue gli schemi motori di base in contesti noti commettendo rari errori di coordinazione.
- **BUONO:** Dimostra un buon controllo del corpo nei percorsi basati sui concetti topologici. Partecipa ai giochi motori in palestra con impegno e stabilità.
- **DISCRETO:** I movimenti mostrano rigidità o incertezze nella coordinazione segmentaria; fatica a orientarsi nei percorsi che richiedono cambi di direzione rapidi.
- **SUFFICIENTE:** Esegue i movimenti e i giochi motori semplici solo in situazioni standardizzate e se guidato passo-passo; parziale controllo della lateralità corporea.
- **NON SUFFICIENTE:** Grave disorientamento motorio in palestra. Incapacità di controllare lo schema corporeo di base o rifiuto sistematico delle attività di movimento.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

- **OTTIMO:** Comprende il significato teologico del creato come dono e della figura di Gesù con eccellente maturità riflessiva. Identifica i simboli cristiani del Natale e della Pasqua in totale autonomia.
- **DISTINTO:** Riconosce i racconti biblici della creazione e le vicende dell'infanzia di Gesù in contesti noti, commettendo rari errori di associazione o distrazione.
- **BUONO:** Mostra interesse costante per la storia sacra e per la figura storica e spirituale di Santa Rosa Venerini, partecipando alle conversazioni con stabilità e pertinenza.
- **DISCRETO:** Identifica i contenuti religiosi minimi ma in modo frammentato; necessita di continue domande di stimolo o di immagini per riassumere i racconti evangelici.
- **SUFFICIENTE:** Conosce solo i simboli religiosi più evidenti ed esteriori delle festività a livello prettamente mnemonico; parziale autonomia nelle riflessioni valoriali.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina. Comportamento non rispettoso dei simboli religiosi o dei racconti sacri in aula.

EDUCAZIONE CIVICA

- **OTTIMO:** Applica i patti civici d'aula, le regole del vivere comune e le parole della gentilezza con assoluta e costante consapevolezza in ogni situazione scolastica autonoma.
- **DISTINTO:** Rispetta il regolamento di classe co-progettato e i turni di parola nel "Cerchio della dolcezza" in contesti noti, commettendo rari errori di distrazione.
- **BUONO:** Dimostra un comportamento corretto e rispettoso delle persone e dei materiali scolastici. Partecipa alla risoluzione pacifica dei piccoli conflitti d'aula.
- **DISCRETO:** Conosce le regole della gentilezza a livello teorico, ma la loro applicazione pratica nel quotidiano della classe mostra discontinuità e richiede stimoli verbali.
- **SUFFICIENTE:** Segue i regolamenti scolastici e d'aula solo se strettamente sorvegliato o richiamato dall'adulto; autonomia sociale minima e frammentata.
- **NON SUFFICIENTE:** Comportamento gravemente scorretto, aggressivo o non inclusivo. Violazione sistematica delle regole di convivenza e dei patti d'aula stabiliti.

● GRIGLIE DI VALUTAZIONE: CLASSE SECONDA

ITALIANO

- **OTTIMO:** Legge in modo autonomo ed espressivo; estrae dal testo informazioni esplicite e implicite profonde analizzando lo scopo del brano in piena autonomia. Corsivo fluido, proporzionato e calligrafico con rispetto perfetto dei margini. Redige cronache reali coese, ricche di dettagli e cronologiche. Memorizzazione rapida e testualmente fedele; recita filastrocche d'istituto con eccellente uso espressivo della voce.
- **DISTINTO:** Legge correntemente ad alta voce e a mente; comprende i nessi causali del testo e le intenzioni dei personaggi. Scrive correntemente in corsivo, commettendo rari errori di distanziamento o di esecuzione delle legature complesse (*br, gl, vr*). Struttura cronache ordinate e complete nei 5 punti chiave in autonomia in contesti noti. Memorizzazione sicura; rispetta l'intonazione e le pause metriche.
- **BUONO:** Buona comprensione letterale dei testi letti; la lettura è scorrevole, con isolate esitazioni solo sulle parole lunghe. Corsivo leggibile; lievi cali di regolarità grafica esclusivamente nei testi molto lunghi. Produce cronache personali corrette nello svolgimento dei fatti con minime sviste ortografiche e stabilità esecutiva. Testo memorizzato bene; sporadiche esitazioni superate da solo.
- **DISCRETO:** Ricava le informazioni esplicite dal testo letto; la lettura è prevalentemente corretta ma monocorde. Grafia in corsivo oscillante o eccessivamente lenta. Produce cronache reali molto semplici, corte e ripetitive nella struttura e nel lessico; richiede schemi di supporto visivo. Memorizzazione parziale; ha bisogno di ripartire dall'inizio della strofa per ricordare.
- **SUFFICIENTE:** Lettura ancora meccanica e lenta; fatica a verbalizzare il contenuto senza precise domande stringenti. Applica il corsivo in modo meccanico ma sciatto; lo stampato riaffiora nei momenti di stanchezza. Sviluppa cronache elementari o incomplete. Ricorda la poesia solo se supportato attivamente dall'insegnante o da continue parole-chiave visive.
- **NON SUFFICIENTE:** Non comprende il significato dei testi letti; mancata acquisizione delle competenze minime di lettura semantica. Scrittura in corsivo completamente illeggibile. Incapacità totale di strutturare un testo narrativo reale (cronaca) o di memorizzare una strofa seguendo il coro di classe.

STORIA

- **OTTIMO:** Analizza criticamente e cataloga le diverse tipologie di fonti (*scritte, orali, visive, materiali*) in autonomia assoluta. Ricostruisce le linee temporali biografiche complesse con layout perfetti.
- **DISTINTO:** Riconosce la successione temporale e la cronologia delle storie familiari. Estrae dati informativi dalle fonti e ordina l'albero genealogico commettendo rari errori.
- **BUONO:** Colloca i fatti personali sulla linea del tempo familiare in modo corretto. Dimostra una buona comprensione del concetto di fonte storica e di traccia in contesti noti.
- **DISCRETO:** Confonde alcune sequenze cronologiche delle biografie o necessita di schemi di supporto visivo per raggruppare le fonti secondo i criteri corretti.
- **SUFFICIENTE:** Ricostruisce eventi del passato o della famiglia solo se supportato passo-passo da continue domande guida del docente; autonomia minima e frammentata.
- **NON SUFFICIENTE:** Disorientamento cronologico completo nelle biografie. Incapacità totale di distinguere una fonte orale da una materiale o di ordinare eventi generazionali.

GEOGRAFIA

- **OTTIMO:** Rappresenta lo spazio noto in pianta zenitale (dall'alto) con scale di riduzione intuitive, simboli e legende perfette in piena autonomia. Isola gli elementi antropici dai naturali senza errori.
- **DISTINTO:** Descrive le caratteristiche fisiche dei macro-paesaggi (*mare, montagna, pianura*) in contesti noti. Disegna la pianta dell'aula rispettando le proporzioni con rari errori.
- **BUONO:** Riconosce i punti di riferimento spaziali e le funzioni degli ambienti scolastici con stabilità. Distingue gli elementi artificiali da quelli naturali in modo corretto.
- **DISCRETO:** La rappresentazione dello spazio in pianta mostra incertezze geometriche; confonde alcune caratteristiche dei paesaggi naturali o necessita di guide.
- **SUFFICIENTE:** Disegna lo spazio d'aula solo su imitazione o se guidato passo-passo; confonde la destra e la sinistra sulle mappe o le funzioni degli spazi artificiali.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di rappresentare lo spazio in prospettiva dall'alto. Mancata distinzione tra elemento naturale e antropico e disorientamento cartografico.

MATEMATICA

- **OTTIMO:** Calcola in colonna con il cambio entro il 100 con eccezionale rapidità e domina perfettamente la memorizzazione e l'applicazione logica delle tabelline da 1 a 10. Risolve problemi di logica complessi a due dati informativi e una operazione logica in totale autonomia e continuità, anche in situazioni non note, applicando con accuratezza le misurazioni e i reticoli della *pixel art* numerica sul quaderno.
- **DISTINTO:** Mostra un'alta capacità nel calcolo scritto e mentale entro il 100, eseguendo addizioni e sottrazioni con precisione. Conosce e applica le tabelline e la moltiplicazione come addizione ripetuta commettendo rari errori. Risolve problemi di logica strutturati individuando la corretta sequenza esecutiva in autonomia in contesti noti.
- **BUONO:** Svolge le operazioni in colonna ed esegue misurazioni dello spazio/tempo con strumenti non convenzionali con buona stabilità. Risolve problemi di logica standard o quesiti matematici a un passaggio logico in modo corretto, commettendo sporadiche sviste di calcolo o di distrazione che si risolvono spontaneamente.
- **DISCRETO:** Incertezze diffuse nel calcolo scritto in colonna ed errori sistematici o rallentamenti nella recitazione delle tabelline. La risoluzione di problemi di logica presenta inversioni procedurali o fatiche strutturali nell'isolare i dati utili del testo scritto, necessitando della guida del docente o di schemi visivi.
- **SUFFICIENTE:** Capacità di calcolo in colonna puramente meccanica, faticosa e sciatta. Risolve problemi di logica semplici, esegue le tabelline base e applica le procedure geometriche elementari solo in situazioni standard, fisse e prettamente ripetitive, richiedendo il costante aiuto e la sollecitazione continua del docente.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissime, radicate e diffuse lacune nel calcolo scritto e mentale entro il 100 e nel recupero mnemonico delle tabelline. Totale incapacità di analizzare il testo di un quesito logico, di pianificare una strategia minima o di eseguire le esercitazioni di orientamento spaziale e cartesiano.

SCIENZE

- **OTTIMO:** Isola i nessi causali nei passaggi di stato della materia e dell'acqua. Rappresenta i cicli vitali biologici di piante e animali con schemi perfetti e autonomi.
- **DISTINTO:** Documenta le fasi evolutive dei viventi (*nascita, crescita, riproduzione, morte*) e classifica gli stati fisici (solido, liquido, gassoso) commettendo rari errori.
- **BUONO:** Buona comprensione empirica dei fenomeni scientifici indagati in laboratorio (esperimenti sull'acqua). Registra i dati delle osservazioni con ordine e costanza.

- **DISCRETO:** Comprende i concetti generali della materia ma mostra lentezza; necessita di schemi o tabelle di supporto visivo per collegare le cause e gli effetti nei passaggi di stato.
- **SUFFICIENTE:** Riconosce i concetti biologici o gli stati dell'acqua solo se inseriti in situazioni guidate o in contesti ripetitivi; parziale autonomia scientifica.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità di analizzare un fenomeno scientifico elementare o di comprendere il ciclo della vita. Gravi lacune logiche e disconnessione causale.

INFORMATICA

- **OTTIMO:** Digita testi al computer gestendo in piena autonomia maiuscole, spazi e punteggiatura. Applica il comando "Salva con nome" organizzando i file nella cartella personale sul desktop.
- **DISTINTO:** Utilizza i tasti speciali (Invio, barra spaziatrice) e archivia i documenti digitali in modo sicuro e corretto in contesti noti, commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Digita brevi frasi al PC memorizzando la posizione dei caratteri sulla tastiera. Salva il proprio lavoro seguendo la routine del laboratorio con stabilità.
- **DISCRETO:** La videoscrittura formale o la gestione dei file sul desktop è lenta, oscillante e assistita dal docente; confonde i passaggi di salvataggio o le cartelle.
- **SUFFICIENTE:** Richiede la presenza e la guida continua dell'insegnante per digitare frasi minime o per archiviare il file di testo sul computer; autonomia operativa minima.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di videoscrittura formale e di comprensione dei comandi base del sistema operativo (salvataggio, gestione della cartella sul desktop).

INGLESE POTENZIATO

- **OTTIMO:** Padroneggia il lessico familiare (*family, pets, toys, food*) ed interagisce nell'ora settimanale di sola conversazione strutturando brevi descrizioni orali autonome, fluide e corrette.
- **DISTINTO:** Legge e associa parole scritte corte a immagini corrispondenti in contesti noti. Partecipa alle routines orali e risponde a domande personali commettendo rari errori.
- **BUONO:** Buona comprensione dei testi di lettura illustrati e dei dialoghi orali; si esprime in modo comprensibile, efficace e logico con un lessico adeguato al contesto.
- **DISCRETO:** La produzione presenta errori morfosintattici ripetitivi; nell'ora di conversazione richiede costanti stimoli, parole-chiave o suggerimenti verbali del docente.
- **SUFFICIENTE:** Lessico estremamente limitato e frammentato; si esprime solo attraverso parole isolate o risposte minime se fortemente supportato da continue traduzioni guidate.
- **NON SUFFICIENTE:** Totale rifiuto della comunicazione orale nelle ore di lingua ed evidenti lacune nella decodifica scritta o nell'associazione parola-immagine elementare.

SPAGNOLO

- **OTTIMO:** Formula e risponde a domande personali in lingua con eccellente fluidità e correttezza fonetica. Domina il lessico dei membri della famiglia e degli oggetti della scuola in autonomia.
- **DISTINTO:** Utilizza le formule descrittive e cromatiche in contesti di laboratorio noti, commettendo rari errori di pronuncia o di distrazione formale.
- **BUONO:** Conosce e applica le strutture note del laboratorio (*mi familia, mi colegio*) esprimendosi in modo chiaro, corretto e udibile con un lessico appropriato.
- **DISCRETO:** Mostra incertezze fonetiche e confonde alcune parole; l'interazione orale o l'associazione visivo-uditiva richiede costanti domande-guida dell'insegnante.

- **SUFFICIENTE:** Autonomia espressiva minima; riproduce vocaboli isolati o risposte brevi solo su imitazione diretta o se supportato da costanti tracce iconografiche.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancato raggiungimento delle competenze d'uscita del laboratorio; rifiuto sistematico dell'interazione verbale, dell'ascolto e dei canti in lingua spagnola.

ARTE E IMMAGINE

- **OTTIMO:** Combina forme geometriche e organiche sul foglio con spiccata sensibilità estetica e manipolativa. Domina l'uso dei colori secondari (caldi/freddi) e delle texture (*collage, frottage*) in autonomia.
- **DISTINTO:** Realizza elaborati pittorici ordinati, creativi e completi nelle sfumature. Rispetta la gestione dello spazio foglio commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Utilizza gli strumenti grafici e le tecniche polimeriche in modo stabile e adeguato. Dimostra buona comprensione della teoria del colore e degli accostamenti.
- **DISCRETO:** Gli elaborati mostrano povertà esecutiva, disordine formale o cancellature; richiede continui stimoli visivi o la traccia del docente per completare la pagina.
- **SUFFICIENTE:** Disegni infantili, sciatti o disomogenei; applicazione meccanica delle tecniche apprese senza cura formale e con un uso confuso delle tonalità calde/fredde.
- **NON SUFFICIENTE:** Tratto grafico destrutturato o illeggibile. Rifiuto sistematico dell'espressione pittorica, delle tecniche materiche e del riordino dei propri strumenti.

MUSICA

- **OTTIMO:** Discrimina e applica i quattro parametri fondamentali del suono (*altezza, intensità, timbro, durata*) in autonomia. Scrive e legge spartiti intuitivi non convenzionali con assoluta precisione.
- **DISTINTO:** Partecipa al coro d'aula rispettando l'intonazione espressiva e la punteggiatura musicale. Riproduce sequenze ritmiche complesse commettendo rari errori.
- **BUONO:** Segue l'andamento melodico e ritmico dei canti collettivi. Riconosce il timbro degli strumenti musicali dell'orchestra in contesti noti con stabilità esecutiva.
- **DISCRETO:** Segue il canto e la lettura degli spartiti intuitivi grafici ma con frequenti interruzioni o incertezze ritmiche; richiede il supporto continuo del gruppo.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda la melodia o le sequenze sonore solo se supportato attivamente da parole-chiave visive o dalla guida ritmica costante dell'insegnante; autonomia minima.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata acquisizione dei parametri acustici elementari. Rifiuto delle attività ritmiche, del canto d'aula e totale disorientamento nella lettura grafica.

EDUCAZIONE MOTORIA

- **OTTIMO:** Muove il proprio corpo nello spazio coordinando i segmenti in perfetta sincronia con stimoli ritmici e variazioni musicali. Domina i lanci e le ricezioni in totale autonomia.
- **DISTINTO:** Padroneggia la corsa, il salto e il lancio della palla a bersaglio in spazi delimitati commettendo rari errori. Collabora attivamente nei giochi di squadra semplificati.
- **BUONO:** Dimostra una buona coordinazione oculo-manuale e podalica. Partecipa con lealtà, costanza e impegno ai giochi motori di cooperazione strutturati in palestra.
- **DISCRETO:** I movimenti mostrano rigidità o difficoltà ad adattarsi al ritmo acustico; nei giochi collettivi fatica a seguire la strategia comune e agisce individualmente.

- **SUFFICIENTE:** Esegue gli schemi motori di base solo se supportato passo-passo; richiede continui richiami del docente per mantenere l'autocontrollo, l'attenzione e l'ordine.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancanza totale di orientamento spazio-temporale in palestra. Rifiuto del gioco di squadra o violazione continua delle regole della convivenza motoria.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

- **OTTIMO:** Comprende il significato teologico di Chiesa come famiglia e l'insegnamento morale delle parabole con eccellente maturità. Conosce la storia della prima scuola di Santa Rosa in autonomia.
- **DISTINTO:** Identifica i segni del Battesimo e i ruoli della comunità dei credenti in contesti noti, commettendo rari errori di associazione o di distrazione formale.
- **BUONO:** Mostra interesse costante per l'applicazione dei valori evangelici dell'aiuto reciproco in aula. Conosce le vicende dei primi discepoli con stabilità.
- **DISCRETO:** Conoscenza parziale delle parabole; necessita di schemi, riassunti o continue domande di stimolo per rielaborare il significato morale delle storie sacre indagate.
- **SUFFICIENTE:** Identifica solo gli elementi essenziali o i simboli esteriori delle festività e dell'iconografia della Fondatrice; parziale interesse ed autonomia nelle riflessioni.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e della storia carismatica dell'istituto. Comportamento non rispettoso dei valori comunitari.

EDUCAZIONE CIVICA

- **OTTIMO:** Compie azioni di tutela ambientale (raccolta differenziata, cura dell'orto scolastico) con eccezionale e costante responsabilità e autonomia. Rispetta e valorizza i ruoli d'istituto.
- **DISTINTO:** Riconosce i compiti delle persone nella scuola e rispetta i beni comuni in contesti noti, collaborando attivamente ai progetti d'aula con rari errori.
- **BUONO:** Dimostra un comportamento corretto, ecologico e rispettoso delle regole della comunità. Partecipa alla cura delle piante e al riordino degli spazi con costanza.
- **DISCRETO:** Conosce le norme civiche ed ecologiche a livello teorico, ma la loro applicazione pratica nel quotidiano della classe mostra discontinuità o richiede continui richiami.
- **SUFFICIENTE:** Rispetta i regolamenti scolastici, i ruoli d'istituto e i turni dell'orto solo se strettamente sorvegliato o richiamato dall'adulto; doveri civici appresi solo a memoria.
- **NON SUFFICIENTE:** Violazione sistematica dei patti civici e d'aula. Mancato rispetto dei ruoli, distruzione dei materiali comuni o rifiuto delle norme della tutela ambientale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: CLASSE TERZA

ITALIANO

- **OTTIMO:** Lettura silenziosa rapida e analitica; effettua inferenze complesse ed estrae autonomamente i significati impliciti. Usa il corsivo con massima fluidità per prendere appunti veloci e schemi di studio. Produce riassunti perfetti in macro-sequenze e cronache reali ricche divise in paragrafi in piena autonomia. Mandi a memoria poesie e prose d'autore interpretandole con dizione lirica eccellente. Domina l'analisi grammaticale e il modo Indicativo nei tempi semplici.
- **DISTINTO:** Legge correntemente a mente e ad alta voce, individuando con sicurezza dati principali e secondari. Scrittura in corsivo automatizzata e ordinata in ogni quaderno. Scrive cronache strutturate

(introduzione, fatti, conclusione) in autonomia. Memorizzazione completa, stabile e testualmente fedele di brani della tradizione. Coniuga i verbi dell'Indicativo commettendo rari errori.

- **BUONO:** Buona comprensione logica e letterale dei brani letti; lettura scorrevole ad alta voce. Grafia chiara; risente della fretta solo nelle sintesi molto lunghe. Sintetizza i testi letti e produce cronache corrette dal punto di vista logico, commettendo rari errori formali. Testo lirico memorizzato bene, con sporadiche incertezze superate da solo.
- **DISCRETO:** Ricava informazioni esplicite, ma la comprensione profonda o metaforica mostra incertezze; lettura monocorde. Il corsivo è corretto ma richiede uno sforzo cosciente che rallenta il ritmo esecutivo. Riassunti e testi descrittivi semplici, con un lessico piatto e paratattico; analisi grammaticale parziale. La memorizzazione richiede mappe concettuali o stimoli visivi.
- **SUFFICIENTE:** Comprensione testuale superficiale; lettura ancora meccanica o frammentata. Scrive in corsivo con tratti disomogenei, tratti infantili e frequenti cancellature. Fatica a riassumere o a strutturare la cronaca se non guidato da domande stringenti; ortografia instabile. Ricorda solo le prime strofe dei testi a memoria; necessita di input verbali continui.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata decodifica semantica dei testi letti o ascoltati; assenza totale di comprensione. Mancata automatizzazione del corsivo, con conseguente blocco o rifiuto della produzione scritta quotidiana, dei riassunti e delle cronache reali. Incapacità di memorizzare strutture liriche o logiche anche minime. Gravi lacune morfologiche.

STORIA

- **OTTIMO:** Colloca le ere geologiche sulla linea del tempo in piena autonomia, continuità e con assoluto rigore. Analizza criticamente l'evoluzione ominide stabilendo connessioni complesse tra Paleolitico e Neolitico.
- **DISTINTO:** Conosce le caratteristiche delle diverse specie del genere Homo. Colloca i fatti temporali sulla linea in contesti noti commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Comprende i passaggi storici legati alla scoperta del fuoco e alla nascita di agricoltura e allevamento. Utilizza la linea del tempo con stabilità esecutiva.
- **DISCRETO:** Lo studio della preistoria è mnemonico e frammentato; necessita di mappe concettuali o della guida del docente per stabilire nessi di causa-effetto tra eventi.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda i concetti storici essenziali solo se supportato passo-passo da continue domande aperte semplificate. Autonomia minima.
- **NON SUFFICIENTE:** Grave disorientamento cronologico e lineare. Totale incapacità di collocare eventi sulle ere geologiche o di comprendere l'evoluzione umana.

GEOGRAFIA

- **OTTIMO:** Si orienta nello spazio reale con la bussola ed interpreta le carte fisiche e tematiche d'Italia con assoluta sicurezza e autonomia in qualsiasi contesto.
- **DISTINTO:** Riconosce i punti cardinali e decodifica le legende, le scale di riduzione e i simboli delle mappe commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Individua con regolarità gli elementi fisici, antropici e naturali dei macro-paesaggi italiani studiati. Utilizza gli strumenti cartografici in contesti noti.
- **DISCRETO:** Confonde alcuni parametri delle carte geografiche; la lettura del territorio è parziale e richiede il continuo supporto di schemi o del docente.

- **SUFFICIENTE:** Identifica i punti cardinali e i simboli minimi della legenda solo se inserito in situazioni ripetitive e guidate; parziale autonomia d'analisi.
- **NON SUFFICIENTE:** Totale disorientamento cartografico e topografico. Incapacità di leggere una mappa d'Italia o di riconoscere i paesaggi nazionali.

MATEMATICA

- **OTTIMO:** Opera con i numeri fino a 10.000 ed esegue calcoli mentali rapidi e divisioni in colonna con assoluta precisione e fluidità, dimostrando un dominio totale e istantaneo nell'evocazione e nell'applicazione logica delle tabelline. Domina il concetto assiomatico e grafico di frazione. Risolve problemi geometrici e di logica complessi a due o più operazioni in totale autonomia e costanza, gestendo con eccellente padronanza l'inserimento di formule e tabelle numeriche.
- **DISTINTO:** Svolge le quattro operazioni per iscritto fino a 10.000 con sicurezza. Richiama alla mente ed applica le tabelline in modo rapido e sicuro, commettendo rari errori formali. Calcola il perimetro dei poligoni piani ed identifica le frazioni proprie/improprie in contesti noti commettendo rari errori. Risolve problemi di logica strutturati pianificando la sequenza dei calcoli in autonomia.
- **BUONO:** Calcola correttamente in colonna (comprese le divisioni a una cifra). Possiede una buona e stabile memorizzazione delle tabelline, applicandole con costanza nel calcolo scritto. Mostra buona comprensione logica del valore frazionario. Risolve problemi matematici standard a due passaggi logici con regolarità, commettendo minime sviste esecutive. Usa le funzioni base del PC.
- **DISCRETO:** La capacità di calcolo scritto mostra rallentamenti ed errori ripetitivi nelle divisioni o nel recupero delle tabelline meno frequenti, che inficiano la rapidità del calcolo mentale. La risoluzione di problemi di logica o l'esecuzione di compiti matematici al computer è incerta e richiede l'assistenza continua del docente per isolare le operazioni corrette.
- **SUFFICIENTE:** Calcolo aritmetico, scomposizione e calcolo del perimetro puramente meccanico ed incerto; la conoscenza delle tabelline è frammentaria, rigida e legata al conteggio sequenziale o all'aiuto visivo. Risolve problemi di logica elementari solo in situazioni standardizzate e ripetitive (contesti noti e formule dirette), richiedendo la guida passo-passo della maestra sia sul foglio che al computer.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravi, permanenti e diffuse lacune nella logica matematica, nel calcolo in colonna e mancata acquisizione o rifiuto della memorizzazione delle tabelline di base. Totale incapacità di comprendere il testo di un problema logico, di estrarre i dati utili o di utilizzare il Personal Computer in Laboratorio multimediale per scopi di calcolo o digitazione.

SCIENZE

- **OTTIMO:** Classifica i viventi nei regni e analizza le relazioni degli ecosistemi (catene alimentari) con eccellente logica, autonomia e proprietà terminologica.
- **DISTINTO:** Comprende il processo della fotosintesi clorofilliana ed individua la scomposizione chimico-fisica del suolo commettendo rari errori in contesti noti.
- **BUONO:** Buona comprensione letterale ed empirica dei regni biologici (vertebrati/invertebrati). Conduce osservazioni scientifiche stabili e ordinate.
- **DISCRETO:** Lo studio della biologia presenta disconnessioni; necessita della mediazione del docente per collegare i legami di interdipendenza tra produttori e consumatori.
- **SUFFICIENTE:** Isola i concetti della catena alimentare o del suolo solo se inseriti in schemi standardizzati o griglie strutturate prettamente ripetitive.

- **NON SUFFICIENTE:** Mancata comprensione delle relazioni ecologiche elementari. Errori concettuali gravi e radicati sui regni della natura.

INFORMATICA

- **OTTIMO:** Gestisce le credenziali, l'archiviazione in sotto-cartelle e la videoscrittura formale al PC in Laboratorio in totale autonomia, continuità e sicurezza.
- **DISTINTO:** Utilizza il software di testo per digitare schede di studio, formattando caratteri, dimensioni e grassetto in contesti noti con rari errori.
- **BUONO:** Accende/spegne il PC e applica i comandi base di salvataggio e di digitazione (maiuscole, punteggiatura) in modo corretto, adeguato e autonomo.
- **DISCRETO:** L'uso della tastiera numerica o l'organizzazione dei file sul desktop è lenta, incerta e richiede la costante assistenza dell'insegnante in laboratorio.
- **SUFFICIENTE:** Necessita di guida continua per accedere al sistema o per salvare i documenti di testo; autonomia minima sui comandi hardware fondamentali.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di utilizzo autonomo del computer, della tastiera e del mouse nel Laboratorio multimediale d'istituto.

INGLESE POTENZIATO

- **OTTIMO:** Applica le regole grammaticali (*To Be - Present Simple*) e i pronomi soggetto senza errori in autonomia. Esibisce totale fluidità nell'ora di conversazione.
- **DISTINTO:** Legge e comprende autonomamente brevi testi narrativi scritti. Partecipa ai dialoghi situazionali in contesti noti commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Buona comprensione dei testi di lettura illustrati. Parla e scrive in lingua utilizzando un lessico adeguato e corretto con stabilità.
- **DISCRETO:** La produzione presenta errori morfosintattici ripetitivi (confusione nelle forme negative/interrogative). Richiede costanti tracce visive nell'ora di conversazione.
- **SUFFICIENTE:** Lessico estremamente limitato; struttura frasi frammentate e paratattiche. Risponde ai dialoghi d'aula solo se supportato da continue traduzioni.
- **NON SUFFICIENTE:** Non decodifica i grafemi e le strutture scritte elementari della lingua. Rifiuto sistematico della comunicazione orale e dell'ora di conversazione.

SPAGNOLO (Laboratorio)

- **OTTIMO:** Interviene nei dialoghi situazionali e nel role-play in lingua con eccellente fluidità, proprietà lessicale e correttezza fonetica in totale autonomia di laboratorio.
- **DISTINTO:** Legge corollamente e comprende semplici testi descrittivi illustrati (meteo, natura), commettendo rari errori di pronuncia in contesti noti.
- **BUONO:** Conosce e applica le strutture del laboratorio (gusti, preferenze) esprimendosi in modo chiaro, comprensibile e corretto con continuità.
- **DISCRETO:** Mostra incertezze fonetiche sui suoni tipici (*ñ, j, ll*); la produzione orale richiede continue sollecitazioni e domande-guida del docente.
- **SUFFICIENTE:** Autonomia espressiva minima; riproduce vocaboli isolati o brevi risposte modellate solo su forte imitazione diretta dell'insegnante.
- **NON SUFFICIENTE:** Totale disorientamento nelle attività di laboratorio; rifiuto dell'ascolto, della lettura corale e della fonetica spagnola.

ARTE E IMMAGINE

- **OTTIMO:** Applica la ripartizione dei piani grafici con eccezionale precisione e motricità fine. Conduce analisi espressive d'autore in totale autonomia e continuità.
- **DISTINTO:** Realizza ritratti, autoritratti e paesaggi ordinati, completi e rispettosi delle proporzioni geometriche richieste con rari errori formali.
- **BUONO:** Utilizza gli strumenti grafici e gestisce la tridimensionalità intuitiva sul foglio in modo stabile e adeguato. Buona sensibilità cromatica.
- **DISCRETO:** Gli elaborati grafici mostrano povertà esecutiva o parziale disordine spaziale. Richiede costanti stimoli visivi per completare la composizione della pagina.
- **SUFFICIENTE:** Disegni infantili o geometricamente imprecisi; applicazione meccanica delle regole dei piani spaziali senza cura formale del foglio.
- **NON SUFFICIENTE:** **Tratto grafico disorganizzato o illeggibile. Rifiuto sistematico dell'espressione pittorica e dell'ordine del layout.**

MUSICA

- **OTTIMO:** Legge le note sul pentagramma in chiave di violino con totale fluidità. Esegue melodie su flauto o tastiera con eccellente tecnica, ritmo ed intonazione autonoma.
- **DISTINTO:** Suona lo strumento rispettando il tempo (semibreve, minima, semiminima) e le note della partitura in contesti noti, commettendo rari errori di diteggiatura.
- **BUONO:** Esegue melodie a tre e quattro note allo strumento dimostrando buona coordinazione motoria bilaterale e costanza nell'esercizio pratico.
- **DISCRETO:** L'esecuzione a flauto o tastiera presenta frequenti interruzioni, errori nella lettura del pentagramma o incertezze nel ritmo esecutivo.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda ed esegue allo strumento solo pochissime note isolate con andamento frammentato; richiede la guida ritmica costante della maestra.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di lettura della chiave di Sol. Rifiuto o totale disorientamento nell'uso del flauto dolce e della tastiera elettronica.

EDUCAZIONE MOTORIA

- **OTTIMO:** Applica schemi motori combinati complessi con eccezionale destrezza e precisione nei lanci a bersaglio. Rispetta i regolamenti in piena autonomia e continuità.
- **DISTINTO:** Esegue i fondamentali di palleggio, passaggio e ricezione in modo fluido e sicuro in contesti noti, commettendo rari errori di coordinazione.
- **BUONO:** Dimostra un buon controllo motorio nei circuiti di rapidità. Partecipa con lealtà, costanza e rispetto delle regole ai giochi sportivi tradizionali.
- **DISCRETO:** I movimenti mostrano rigidità o incertezze nella dissociazione segmentaria; fatica a mantenere l'attenzione o il ritmo nei circuiti complessi.
- **SUFFICIENTE:** Partecipa alle attività di mira e di coordinazione solo se inserito in situazioni standard e prettamente guidate e sorvegliate dal docente.
- **NON SUFFICIENTE:** Totale disorientamento motorio. Rifiuto sistematico della pratica fisica, delle staffette di squadra o violazione continua delle regole del gioco.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

- **OTTIMO:** Comprende ed interiorizza i contenuti della storia sacra con eccellente maturità e si riconosce nello spirito della Fondatrice. Applica il valore etico del Decalogo nel quotidiano in totale autonomia e continuità.
- **DISTINTO:** Conosce le vicende dei patriarchi e di Mosè in modo sicuro. Partecipa con rispetto alle riflessioni d'aula commettendo rari errori concettuali.
- **BUONO:** Identifica il significato teologico dell'Alleanza e conosce le tappe dell'esodo d'Israele. Mostra interesse costante per l'agire cristiano e carismatico.
- **DISCRETO:** Conoscenza parziale dei contenuti biblici; necessita di schemi o domande di stimolo per ricollegare il significato morale dei comandamenti.
- **SUFFICIENTE:** Identifica solo gli elementi essenziali o i simboli esteriori della legge biblica; parziale interesse ed autonomia nelle riflessioni valoriali.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina. Rifiuto sistematico del dialogo etico o comportamento non rispettoso dei valori comuni.

EDUCAZIONE CIVICA

- **OTTIMO:** Applica gli articoli della Convenzione ONU e le regole della sostenibilità ambientale d'istituto con assoluta e costante consapevolezza in ogni contesto d'aula.
- **DISTINTO:** Rispetta il legame tra diritto e dovere e partecipa attivamente alla raccolta differenziata in contesti noti, commettendo rari errori di distrazione.
- **BUONO:** Dimostra un comportamento corretto e rispettoso delle regole della risorsa idrica ed energetica. Sostiene la convivenza civile con interesse costante.
- **DISCRETO:** Conosce i diritti dei bambini a livello teorico, ma la loro applicazione pratica nel quotidiano della classe mostra discontinuità e necessita di richiami.
- **SUFFICIENTE:** Rispetta i doveri scolastici ed ecologici solo se strettamente sorvegliato dall'adulto; conoscenza prettamente mnemonica e superficiale dei decreti.
- **NON SUFFICIENTE:** Violazione sistematica dei patti d'aula e delle norme ecologiche d'istituto. Comportamento scorretto, non inclusivo o lesivo verso i compagni.

GRIGLIA ANALITICA DI VALUTAZIONE: CLASSE QUARTA

ITALIANO

- **OTTIMO:** Legge in modo critico ed esteso testi complessi, compiendo inferenze logiche profonde e confrontando più fonti in totale autonomia e continuità. Sviluppa testi argomentativi logici e coesi in corsivo elegante e personalizzato, specchio di rigore ed autodisciplina. Redige cronache giornalistiche oggettive impeccabili e complete di testimonianze dirette. Recita componimenti classici e massime in prosa con variazioni tonali d'eccellenza, perfetto ritmo lirico e totale autocontrollo emotivo. Analisi logica della frase semplice (soggetto/predicato/oggetto) priva di errori.
- **DISTINTO:** Estrae con sicurezza le informazioni implicite da testi complessi, padroneggia la lettura silenziosa e analitica di studio. Uso esclusivo e sicuro del corsivo per la stesura autonoma di schemi e sintesi. Scrive diari, lettere e cronache reali dettagliate integrando correttamente i discorsi diretti. Memorizzazione stabile e duratura di brani della tradizione letteraria; rispetta pienamente metrica e dizione con rari errori formali.
- **BUONO:** Buona comprensione dei testi di studio e letterari, di cui individua la tesi principale estraendo i dati utili. Scrittura in corsivo fluida ed efficace nelle risposte aperte. Produce sintesi coerenti e cronache

corrette nella struttura e nella sintassi, commettendo rari errori formali di distrazione. Ricorda il testo classico con precisione esecutiva; l'esposizione orale è corretta e testualmente fedele, sebbene a tratti scolastica o monocorde.

- **DISCRETO:** Comprende i testi nei loro tratti generali, ma fatica a cogliere i significati figurati o le metafore se il lessico è astratto. Il corsivo perde regolarità geometrica sotto velocità (dettati a tempo). Necessita di una scaletta o di una traccia per strutturare i testi espositivi e le cronache storiche o regionali. Memorizzazione legata a una sequenza rigida: se interrotto durante l'esposizione pubblica, l'alunno fatica a riprendere il filo del discorso.
- **SUFFICIENTE:** Comprensione testuale superficiale e frammentata; evidenza povertà lessicali nello studio dei testi espositivi. Grafia in corsivo stentata, faticosa e con spaziature irregolari. Struttura frasi molto corte e paratattiche; cronache incomplete e prive di coordinate temporali chiare. Ricorda il testo d'autore o le massime solo a grandi linee; richiede il continuo supporto dell'insegnante tramite il suggerimento dell'incipit di ogni singola strofa.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravi lacune nella comprensione della lettura; incapacità di ricavare le informazioni essenziali da un testo di studio. Rifiuto del corsivo o tratto totalmente illeggibile che compromette l'autonomia dello studio. Produzione scritta destrutturata; totale incapacità di pianificare una cronaca coerente o di distinguere i fatti dalle opinioni. Mancata memorizzazione del testo assegnato; totale incapacità o rifiuto di recitazione ed esposizione orale davanti alla classe.

STORIA

- **OTTIMO:** Analizza criticamente i tratti delle civiltà fluviali e del Mediterraneo in totale autonomia e continuità. Interpreta con rigore i primi codici legislativi scritti antichi.
- **DISTINTO:** Conosce le caratteristiche economiche, politiche e sociali dei popoli antichi (Egizi, Greci). Confronta fonti diverse commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Colloca nello spazio e nel tempo le civiltà studiate. Comprende il passaggio storico dal mito al pensiero razionale con stabilità e coerenza.
- **DISCRETO:** Lo studio delle civiltà dell'antichità è mnemonico e privo di collegamenti logici; confonde alcuni dati o necessita di costanti schemi di supporto.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda i fatti storici dei popoli antichi solo se supportato passo-passo da mappe semplificate e domande aperte della maestra.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissime lacune storiche sul programma di quarta classe. Incapacità totale di interpretare una fonte scritta o materiale archeologica.

GEOGRAFIA

- **OTTIMO:** Domina lo studio della geomorfologia italiana e delle regioni fisiche. Isola i nessi complessi tra clima e settori produttivi in piena autonomia e continuità.
- **DISTINTO:** Localizza le Alpi, gli Appennini e le principali pianure italiane (Val Padana), descrivendone l'economia in contesti noti con rari errori.
- **BUONO:** Individua le caratteristiche climatiche d'Italia ed esplicita i settori dell'economia (primario, secondario, terziario) con correttezza e stabilità.
- **DISCRETO:** Lo studio delle regioni morfologiche è frammentato; la comprensione delle relazioni tra territorio e risorse richiede la guida continua dell'insegnante.
- **SUFFICIENTE:** Identifica le zone climatiche o le catene montuose solo se inserito in schemi standardizzati; risponde a domande d'economia solo se elementari.

- **NON SUFFICIENTE:** Gravi lacune cartografiche e geografiche. Incapacità totale di localizzare elementi morfologici italiani o di comprendere i settori produttivi.

MATEMATICA

- **OTTIMO:** Calcola senza incertezze con i numeri decimali e le frazioni. Domina il calcolo delle aree e risolve problemi complessi a più operazioni in totale autonomia.
- **DISTINTO:** Calcola con sicurezza equivalenze nel sistema metrico decimale. Classifica gli angoli e i poligoni in contesti noti commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Esegue operazioni in colonna con la virgola e formule geometriche delle aree in modo corretto. Buona comprensione logica del testo dei problemi.
- **DISCRETO:** Incertezze nell'esecuzione delle conversioni metriche e dei calcoli decimali. I problemi matematici a più fasi sono risolti in modo parziale o faticoso.
- **SUFFICIENTE:** Calcolo geometrico meccanico ed errori diffusi nelle formule. Applica decimali e frazioni decimali solo in situazioni standard e ripetitive.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata acquisizione dei concetti matematici, geometrici e aritmetici della quarta classe. Errori gravi, diffusi e permanenti nel calcolo scritto.

SCIENZE

- **OTTIMO:** Applica le fasi del metodo sperimentale galileiano con assoluto rigore, continuità e autonomia in laboratorio. Domina la fisica delle forze e dell'atmosfera.
- **DISTINTO:** Conduce esperimenti e ne documenta le fasi in modo coerente. Spiega le proprietà fisiche di aria, acqua e suolo in contesti noti con rari errori.
- **BUONO:** Buona comprensione dei componenti dell'aria (pressione) e dell'acqua solvente. Partecipa alle attività sperimentali con ordine e accuratezza.
- **DISCRETO:** Formula ipotesi parziali; lo studio dei sistemi fisici della Terra presenta disconnessioni logiche o richiede la guida continua del docente.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda le regole del metodo scientifico solo a livello teorico e mnemonico; richiede continuo supporto pratico per eseguire l'esperimento.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata applicazione del metodo sperimentale. Totale incapacità di analisi di un fenomeno fisico o chimico e totale disorientamento logico.

INFORMATICA

- **OTTIMO:** Domina l'uso dei fogli di calcolo (formule automatiche somma/media) e la creazione di presentazioni multimediali a diapositive in Laboratorio in totale autonomia.
- **DISTINTO:** Naviga in rete in modo sicuro utilizzando motori protetti, organizza le ricerche digitali in cartelle e applica le regole della privacy con rari errori.
- **BUONO:** Utilizza le funzioni di calcolo elettronico e di impaginazione delle diapositive in modo corretto, adeguato ed efficace per i compiti assegnati.
- **DISCRETO:** L'uso dei fogli elettronici o la composizione multimediale è lenta e assistita; confonde i passaggi delle formule o i vincoli di netiquette.
- **SUFFICIENTE:** Mostra forti difficoltà operative nell'uso dei software al computer; necessita di guida continua per inserire dati o per evitare pericoli del Web.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di utilizzare il PC, i fogli di calcolo elettronici e i software inseriti nel programma del laboratorio.

INGLESE POTENZIATO

- **OTTIMO:** Domina i verbi ausiliari e modali (*Can/Have Got*) senza errori sia nello scritto che nell'ora di conversazione. Correttezza grammaticale (*Grammar*) eccellente ed esecuzione autonoma.
- **DISTINTO:** Descrive la routine e le abilità in autonomia. Scrive lettere e diari personali nelle lingue applicando le regole morfosintattiche con rari errori.
- **BUONO:** Parla e scrive in lingua in modo corretto e comprensibile. Buona comprensione dei testi d'ascolto complessi e delle regole grammaticali note.
- **DISCRETO:** La produzione scritta presenta errori di grammatica e sintassi ripetitivi (omissione di ausiliari o pronomi); l'interazione orale è guidata da tracce.
- **SUFFICIENTE:** Lessico povero; commette gravi ed evidenti errori morfosintattici nel testo. Si esprime nell'ora di conversazione solo con frasi frammentate.
- **NON SUFFICIENTE:** Non comprende le strutture scritte e orali della lingua. Rifiuto completo della comunicazione e dello studio sistematico della grammatica.

SPAGNOLO (Laboratorio)

- **OTTIMO:** Struttura frasi articolate applicando i verbi di possesso e stato al presente (*Ser, Estar, Tener*) in autonomia assoluta, fluidità e correttezza fonetica.
- **DISTINTO:** Scrive e descrive la casa e le attività della città in contesti noti, commettendo rari errori ortografici o di coniugazione dei verbi.
- **BUONO:** Parla e scrive in modo fluente affrontando le situazioni del laboratorio con un lessico adeguato, comprensibile e corretto con continuità.
- **DISCRETO:** Confonde l'uso dei verbi esistenziali (*Ser/Estar*); la produzione scritta e orale richiede continue mappe o schemi grammaticali di supporto.
- **SUFFICIENTE:** Autonomia espressiva minima nelle frasi strutturate; riproduce brevi risposte solo se aiutato continuamente da suggerimenti verbali del docente.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancato raggiungimento degli obiettivi del laboratorio; rifiuto sistematico della produzione scritta e orale e delle regole verbali spagnole.

ARTE E IMMAGINE

- **OTTIMO:** Chiaroscuro impeccabile e sfumature tridimensionali perfette sul supporto F4 liscio. Riproduce gli stili dell'arte antica in piena autonomia, continuità e ordine.
- **DISTINTO:** Gestisce con pulizia formale e accuratezza il layout del foglio F4, rispettando le regole della squadratura della pagina con rari errori.
- **BUONO:** Disegni ordinati nel rispetto delle regole prospettiche di base. Dimostra una buona sensibilità volumetrica e padronanza delle matite grafiche.
- **DISCRETO:** Gli elaborati grafici mostrano imperfezioni formali o cancellature disordinate; la resa del volume con le ombre è parziale o scarna.
- **SUFFICIENTE:** Disegni imprecisi o infantili; mancato rispetto delle linee di squadratura dell'F4 liscio e applicazione meccanica del chiaroscuro.
- **NON SUFFICIENTE:** Tratto grafico disorganizzato o destrutturato. Rifiuto sistematico della pratica grafica e dello studio dei movimenti artistici antichi.

MUSICA

- **OTTIMO:** Legge la croma e la relativa pausa sul pentagramma con totale fluidità. Esegue brani complessi a più voci (flauto/tastiera a due mani) con eccellente tecnica e continuità.
- **DISTINTO:** Suona lo strumento in orchestra di classe rispettando la partitura ed i canoni polifonici in contesti noti, commettendo rari errori di diteggiatura.
- **BUONO:** Suona brani di media difficoltà allo strumento con precisione, ritmo e buona coordinazione motoria bilaterale. Ottimo ascolto d'insieme.
- **DISCRETO:** L'esecuzione a flauto o tastiera presenta frequenti blocchi, incertezze nella lettura delle note o errori nell'uso delle due mani.
- **SUFFICIENTE:** Esegue allo strumento solo frammenti minimi di brani, mostrando scarsa coordinazione motoria; richiede continui input del docente.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di lettura della partitura e delle figure di valore. Rifiuto dell'esecuzione orchestrale e strumentale a flauto o tastiera.

EDUCAZIONE MOTORIA

- **OTTIMO:** Padroneggia i fondamentali individuali e collettivi dei giochi sportivi con eccellente tecnica. Applica in modo esemplare i principi di salute e postura in autonomia.
- **DISTINTO:** Conduce circuiti di resistenza mantenendo un ritmo costante. Mantiene posture corrette e rispetta i regolamenti sportivi con rari errori.
- **BUONO:** Partecipa al riscaldamento muscolare e allo stretching con ordine, costanza e impegno leale. Buona coordinazione nel mini-basket e mini-volley.
- **DISCRETO:** Mostra stanchezza precoce o rigidità muscolare; fatica ad applicare i fondamentali collettivi sportivi in situazioni di gioco dinamico.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda le regole degli sport di squadra solo a livello teorico; richiede continuo supporto pratico ed esecutivo durante le partite in palestra.
- **NON SUFFICIENTE:** Totale assenza di coordinazione sportiva. Comportamento non leale, scorretto o violazione continua delle regole di sicurezza motoria.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

- **OTTIMO:** Riconosce la teologia profetica e la struttura dei Sacramenti con eccellente maturità. Analizza con rigore l'azione storica di Santa Rosa Venerini in autonomia e continuità.
- **DISTINTO:** Identifica il ruolo dei profeti nella Bassa ed i Sacramenti in contesti noti, commettendo rari errori concettuali.
- **BUONO:** Comprende il significato teologico dei segni dell'Iniziazione, Guarigione e Servizio. Mostra interesse costante per la testimonianza carismatica.
- **DISCRETO:** Conoscenza parziale dei sette Sacramenti; necessita di schemi, riassunti o mappe concettuali per identificare il ruolo dei profeti sociali.
- **SUFFICIENTE:** Identifica i profeti o i sacramenti solo se inserito in griglie standardizzate o test semplificati; parziale autonomia di riflessione morale.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata conoscenza dei contenuti teologici e carismatici della quarta classe. Rifiuto del dialogo etico e della convivenza valoriale.

EDUCAZIONE CIVICA

- **OTTIMO:** Analizza i Principi Fondamentali della Costituzione e le regole della sicurezza in rete (*netiquette*) con assoluta e costante consapevolezza in ogni contesto.

- **DISTINTO:** Rispetta la legalità, la parità di dignità e le norme della privacy sul Web in contesti noti, commettendo rari errori di distrazione.
- **BUONO:** Dimostra un comportamento corretto e rispettoso dei primi dodici articoli della Costituzione. Previene attivamente il cyberbullismo in classe con costanza.
- **DISCRETO:** Conosce le norme costituzionali a livello teorico, ma la condotta digitale o l'applicazione delle regole d'aula mostrano discontinuità e oscillazioni.
- **SUFFICIENTE:** Applica la netiquette e rispetta lo statuto scolastico solo se sorvegliato; conoscenza prettamente mnemonica dei Principi Fondamentali.
- **NON SUFFICIENTE:** Violazione sistematica dei regolamenti di istituto e delle norme di sicurezza digitale. Comportamento digitale scorretto o cyberbullismo.

● GIUDIZI SINTETICI INTEGRATI DI ITALIANO: CLASSE QUINTA

ITALIANO

- **OTTIMO:** Massima autonomia nella lettura critica; individua all'istante il punto di vista dell'autore, i messaggi sottesi e i nodi concettuali. Pianifica, progetta e redige interamente a mano in corsivo fluido, elegante e maturo una tesina interdisciplinare eccellente, logica e coesa. Produce cronache complesse, separando nettamente i fatti oggettivi dalle valutazioni personali. Recita sonetti classici (Dante) e articoli costituzionali con dizione impeccabile, perfetta modulazione della voce e controllo posturale. Domina l'analisi grammaticale e logica (tutti i complementi indiretti) senza errori.
- **DISTINTO:** Estrae con sicurezza i nodi concettuali di testi complessi dal punto di vista espositivo, utilizzandoli come veicolo strutturato per lo studio. Grafia in corsivo regolare, matura e scorrevole; struttura la propria tesina interdisciplinare rispettando pienamente l'indice e le scadenze dei capitoli in autonomia. Memorizzazione eccellente, a lungo termine e testualmente impeccabile di brani della tradizione letteraria e civile. Svolge l'analisi grammaticale e logica della frase in autonomia con rari errori.
- **BUONO:** Buona comprensione di testi informativi e argomentativi; riassume e sintetizza in modo autonomo brani lunghi e articolati ricavandone i dati utili. Scrive in corsivo in modo rapido e chiaro, mostrando minime disattenzioni grafiche solo nei testi ad ampia estensione. Elabora la tesina con collegamenti pertinenti e corretti nella struttura sintattica e ortografica. Testi classici appresi a memoria in modo stabile; la recitazione rispetta la metrica, con lievi cali di enfasi emotiva sotto stress.
- **DISCRETO:** Comprende i testi nei loro filoni logici principali, ma mostra risposte parziali di fronte a strutture sintattiche o regolative molto articolate. Il corsivo è leggibile ma disarmonico; la cura dell'ordine grafico della pagina è discontinua. Sviluppa i capitoli della tesina con legami deboli o prettamente accennati tra le materie; l'analisi logica presenta frequenti errori nei complementi indiretti. Memorizzazione prettamente a breve termine; l'esposizione orale ricalca fedelmente il testo scritto.
- **SUFFICIENTE:** Comprensione testuale solo superficiale e letterale; fatica a cogliere il punto di vista dell'autore nei testi argomentativi. Applica il corsivo in modo elementare, confuso e non pienamente maturo. Elabora la tesina interdisciplinare o le cronache reali complesse solo se guidato e supportato passo-passo dal docente nella ricerca dei dati; l'esposizione orale richiede costanti stimoli. Ricorda i testi letterari o costituzionali in modo parziale; necessita di continui suggerimenti verbali.
- **NON SUFFICIENTE:** Non comprende i testi letti o ascoltati; gravissima compromissione delle capacità di decodifica semantica e critica dei brani di studio. Corsivo illeggibile; mancanza assoluta di ordine e cura formale. Incapacità totale di pianificare, redigere a mano ed esporre la tesina interdisciplinare o di

isolare gli elementi sintattici minimi della frase. Totale incapacità di memorizzazione logica e lirica; rifiuto sistematico di esporsi pubblicamente o di sostenere un colloquio strutturato.

STORIA

- **OTTIMO:** Analizza la civiltà romana e le radici istituzionali d'Europa con eccellente maturità critica. Rielabora i dati storici nella tesina d'esame in totale autonomia, continuità e coerenza.
- **DISTINTO:** Conosce le istituzioni di Roma antica (Repubblica, Impero) e la diffusione del Cristianesimo in contesti noti, commettendo rari errori formali.
- **BUONO:** Colloca gli eventi della storia romana sulla linea del tempo. Sviluppa capitoli storici pertinenti per la tesina d'istituto con correttezza e stabilità.
- **DISCRETO:** Lo studio della civiltà romana è prettamente mnemonico; fatica a stabilire autonomamente i collegamenti storici multidisciplinari richiesti per la tesina.
- **SUFFICIENTE:** Ricorda la storia di Roma e le vicende latine solo se supportato da schemi semplificati; autonomia minima nella rielaborazione scritta.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissime lacune storiche sul programma di quinta classe. Incapacità totale di rielaborazione concettuale per la stesura della tesina.

GEOGRAFIA

- **OTTIMO:** Domina la cartografia globale, l'organizzazione amministrativa delle 20 Regioni e l'analisi geopolitica delle emergenze climatiche mondiali in piena autonomia.
- **DISTINTO:** Identifica le grandi regioni della Terra e l'Unione Europea in contesti noti, strutturando la sezione geografica della tesina con rari errori formali.
- **BUONO:** Conosce lo statuto, l'economia e i capoluoghi regionali italiani. Elabora collegamenti geografici pertinenti e coerenti nella tesina con stabilità.
- **DISCRETO:** Lo studio geografico è limitato ai dati mnemonici; fatica a connettere le emergenze ambientali della Terra ai settori espositivi della tesina.
- **SUFFICIENTE:** Identifica l'Italia amministrativa o i continenti solo se supportato da schemi; parziale autonomia operativa ed esecutiva nella tesina.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravi lacune geografiche globali e regionali. Incapacità totale di inserire mappe, dati o resoconti territoriali all'interno della tesina.

MATEMATICA

- **OTTIMO:** Calcola volumi, superfici dei solidi e percentuali senza incertezze; domina con eccezionale rapidità e precisione il calcolo mentale rapido e gli algoritmi scritti complessi (espressioni con frazioni e decimali). Risolve problemi geometrici e di logica complessi, astratti o combinatori a più fasi in totale autonomia e costanza, applicando strategie flessibili anche in contesti non noti e interpretando indicatori statistici in modo critico.
- **DISTINTO:** Applica formule geometriche solide (cubo, prisma, cilindro) e calcoli statistici (media, moda, mediana) in contesti noti commettendo rari errori. Mostra un'alta capacità nel calcolo scritto e mentale con grandi numeri e frazioni. Risolve problemi di logica strutturati individuando la corretta sequenza di pianificazione esecutiva in autonomia.
- **BUONO:** Svolge calcoli con numeri grandi oltre il milione, sconti e ricavi in modo corretto. Esegue calcoli con frazioni decimali e operazioni con la virgola applicando le procedure con stabilità esecutiva.

Risolve problemi di logica o matematici standard a due o tre passaggi sequenziali, commettendo rari errori formali di distrazione, e genera grafici statistici (istogrammi).

- **DISCRETO:** Incertezze nell'applicazione delle formule del volume, delle aree geometriche solide e nelle procedure di calcolo scritto (decimali ed espressioni). I problemi di logica a più fasi o con passaggi deduttivi articolati presentano disconnessioni, inversioni logiche o errori di calcolo che ne compromettono la fluidità, richiedendo schemi di supporto.
- **SUFFICIENTE:** Calcolo geometrico solido, aritmetico e mentale puramente meccanico, rigido e faticoso; persistono forti lentezze ed errori diffusi con i grandi numeri e la virgola. Applica le percentuali, le formule e risolve problemi di logica semplici solo in situazioni standard, prototipiche e ripetitive; richiede costante aiuto e stimolo da parte del docente.
- **NON SUFFICIENTE:** Mancata acquisizione dei concetti geometrici, matematici, di calcolo e statistici della quinta classe. Mostra errori gravi, diffusi e permanenti nelle capacità di calcolo scritto e mentale. Totale incapacità di analizzare un problema di logica, di isolare i dati utili e di pianificare una strategia risolutiva anche se supportato passo-passo.

SCIENZE

- **OTTIMO:** Domina l'anatomia e la fisiologia umana con eccellente maturità critica. Elabora la sezione anatomica della tesina in piena autonomia, continuità e rigore sperimentale.
- **DISTINTO:** Spiega il funzionamento integrato degli apparati (circolatorio, digerente, respiratorio) in contesti noti con precisione, commettendo rari errori.
- **BUONO:** Buona comprensione del sistema nervoso, degli organi di senso e delle regole di educazione alimentare. Svolge le ricerche scientifiche con costanza.
- **DISCRETO:** Lo studio del corpo umano presenta rigidità mnemoniche; fatica a collegare l'anatomia ai corretti stili di salute nella tesina d'esame.
- **SUFFICIENTE:** Riconosce i sistemi anatomici fondamentali solo se supportato passo-passo da schemi semplificati; autonomia minima nella rielaborazione scritta.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissime lacune nel programma di anatomia e fisiologia umane. Errori scientifici gravi e totale incapacità di rielaborazione per la tesina.

INFORMATICA

- **OTTIMO:** Pianifica, redige e formatta digitalmente l'intero impianto della tesina (margini, indici automatici, immagini) al PC in Laboratorio in totale autonomia e continuità.
- **DISTINTO:** Crea algoritmi complessi, variabili e storie interattive digitali attraverso l'ambiente di programmazione a blocchi (Scratch) con rari errori.
- **BUONO:** Utilizza la videoscrittura avanzata, inserisce tabelle e grafici statistici digitali all'interno della tesina in modo corretto, adeguato ed efficace.
- **DISCRETO:** La formattazione digitale dei capitoli della tesina al computer o la programmazione a blocchi in Scratch è lenta, parziale e richiede aiuto tecnico.
- **SUFFICIENTE:** Elabora i fogli elettronici o esegue semplici codici a blocchi in Scratch solo se guidato passo-passo dall'insegnante in laboratorio.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di utilizzo autonomo del Personal Computer e dei software per scopi di videoscrittura, impaginazione e programmazione.

INGLESE POTENZIATO

- **OTTIMO:** Padroneggia il *Present Simple* e *Continuous* (A2) senza errori. Espone in modo fluente, accurato e colto i capitoli di civiltà della tesina nell'ora di conversazione.
- **DISTINTO:** Comprende testi complessi descrittivi e risponde a domande aperte della commissione d'esame in contesti noti commettendo rari errori morfosintattici.
- **BUONO:** Parla e scrive in lingua in modo fluente in situazioni note. Buona comprensione delle *Wh-Questions* e delle preposizioni di tempo e luogo con stabilità.
- **DISCRETO:** La produzione scritta presenta errori verbali ripetitivi (omissione ausiliari); nell'ora di conversazione ricalca rigidamente il testo memorizzato.
- **SUFFICIENTE:** Lessico limitato; commette gravi errori nei tempi verbali. Richiede continue parole-chiave o suggerimenti orali per sostenere il colloquio d'esame.
- **NON SUFFICIENTE:** Non comprende le lingue comunitarie; totale rifiuto dell'interazione scritta e orale e della discussione della tesina in lingua inglese.

SPAGNOLO (Laboratorio)

- **OTTIMO:** Espone in lingua con eccellente fluidità, proprietà lessicale e correttezza fonetica gli aspetti culturali della civiltà ispanica legati alla tesina in autonomia.
- **DISTINTO:** Comprende e sintetizza testi descrittivi complessi di civiltà ispanoamericana, risponde alle domande con rari errori in contesti noti.
- **BUONO:** Partecipa alla discussione orale della tesina affrontando i dialoghi culturali con precisione, terminologia adeguata e costanza fonetica.
- **DISCRETO:** Lo studio della civiltà è prettamente mnemonico; l'esposizione orale del focus linguistico della tesina presenta interruzioni o richiede stimoli.
- **SUFFICIENTE:** Autonomia espressiva minima; riproduce concetti culturali dell'America Latina solo se supportato continuamente da domande-guida fisse.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissima compromissione delle competenze del laboratorio; incapacità totale di rielaborazione o di esposizione per la tesina d'esame.

ARTE E IMMAGINE

- **OTTIMO:** Applica le regole geometriche della prospettiva lineare con punto di fuga sul foglio F4 in modo perfetto. Conduce letture critiche d'arte in totale autonomia e coerenza.
- **DISTINTO:** Riconosce i movimenti artistici dal Rinascimento all'età moderna. Inserisce le ricerche e la copertina grafica nella tesina con rari errori di layout.
- **BUONO:** Disegni strutturati rispettando le proporzioni formali e l'uso della luce. Esegue l'analisi formale dell'opera d'arte con correttezza e stabilità.
- **DISCRETO:** Gli elaborati grafici su supporto F4 mostrano disordine; la resa della prospettiva presenta linee di fuga deboli o errate. Analisi d'arte parziale.
- **SUFFICIENTE:** Disegni infantili o incompleti; mancato rispetto delle regole prospettiche e della precisione visiva. Richiede continua guida dell'adulto.
- **NON SUFFICIENTE:** Tratto grafico destrutturato. Incapacità totale di lettura critica dell'opera d'arte e di coordinazione geometrica della pagina.

MUSICA

- **OTTIMO:** Esegue un repertorio orchestrale d'istituto completo a flauto e tastiera con eccellente tecnica, polifonia, dinamica ed espressività d'insieme autonoma.

- **DISTINTO:** Legge partiture complesse e suona lo strumento rispettando la diteggiatura e il tempo in contesti noti, commettendo rari errori d'esecuzione.
- **BUONO:** Conosce i principali periodi e compositori della storia della musica occidentale. Suona brani d'insieme allo strumento con precisione e orecchio.
- **DISCRETO:** L'esecuzione strumentale presenta interruzioni, incertezze nella diteggiatura della tastiera o nella modulazione del fiato sul flauto dolce.
- **SUFFICIENTE:** Esegue allo strumento solo pochissime battute isolate del brano d'insieme, mostrando evidenti difficoltà di coordinazione ritmica sul pentagramma.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di lettura della partitura strumentale. Rifiuto completo dell'orchestra di classe e dell'uso di flauto dolce e tastiera.

EDUCAZIONE MOTORIA

- **OTTIMO:** Applica i principi del fair play, del rispetto e dell'inclusione con assoluta e costante consapevolezza nei tornei d'istituto. Coordina sequenze espressive.
- **DISTINTO:** Partecipa con eccellente destrezza alle partite sportive di squadra. Esegue coreografie e movimenti ritmici di gruppo con rari errori.
- **BUONO:** Padroneggia i fondamentali sportivi dei giochi d'insieme. Elabora sintesi, classifiche e cronache sportive pertinenti per la stesura della tesina.
- **DISCRETO:** Mostra insicurezza nell'espressione corporea o nei contesti agonistici; i resoconti e la stesura delle cronache sportive richiedono continua guida.
- **SUFFICIENTE:** Partecipa alle attività dei tornei solo se supportato e rassicurato passo-passo; autonomia minima nella rielaborazione scritta per la tesina.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissime lacune comportamentali e coordinative in palestra. Rifiuto del fair play, dei regolamenti agonistici e delle coreografie di gruppo.

RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

- **OTTIMO:** Analizza il dialogo interreligioso e l'espansione mondiale del carisma di Santa Rosa Venerini con eccellente maturità. Elabora la tesina in totale autonomia.
- **DISTINTO:** Conosce le caratteristiche delle grandi religioni monoteiste (Ebraismo, Islam) e le vicende dei testimoni della carità commettendo rari errori.
- **BUONO:** Identifica i tratti salienti dell'eredità spirituale della Fondatrice. Sviluppa e discute il capitolo storico-religioso della tesina con stabilità e coerenza.
- **DISCRETO:** Lo studio delle religioni nel mondo è prettamente mnemonico; fatica a connettere autonomamente il carisma scolastico ai capitoli della tesina d'esame.
- **SUFFICIENTE:** Identifica le religioni o la vita della Fondatrice solo se supportato da schemi semplificati; parziale autonomia di riflessione morale.
- **NON SUFFICIENTE:** Gravissime lacune nel programma teologico. Rifiuto del dialogo ecumenico, dei valori cristiani e della rielaborazione carismatica per la tesina.

EDUCAZIONE CIVICA

- **OTTIMO:** Spiega l'organizzazione dello Stato e dell'UE. Pianifica, redige a mano in corsivo e discute la tesina con assoluta e costante consapevolezza civile ed etica.
- **DISTINTO:** Conosce le funzioni del Parlamento e della Carta dei Diritti dell'UE, strutturando il capitolo civico della tesina in autonomia con rari errori formali.

- **BUONO:** Dimostra comportamenti responsabili legati alla cittadinanza attiva. Sviluppa il testo della tesina con raccordi pertinenti e coerenti con stabilità.
- **DISCRETO:** La comprensione degli organi dello Stato è mnemonica; sviluppa i capitoli civici della tesina con legami deboli o prettamente accennati.
- **SUFFICIENTE:** Elabora la sezione di educazione civica nella tesina solo se guidato passo-passo dall'insegnante; autonomia minima nella discussione orale.
- **NON SUFFICIENTE:** Incapacità totale di pianificare, redigere ed esporre il capitolo di educazione civica o di comprendere le istituzioni democratiche base.